



ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

для свирели в строе G

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств и арт-педагогика
Кафедра музыкального образования и исполнительства

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

для свирели в строе G

(УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ)

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

КУРСК 2019

УДК 788.5/.8
ББК 85.315.3
П20

П20 Патриотические песни для свирели в строе G: учебное пособие / Составитель и редактор сборника М.Л. Космовская. Редколлегия – Д.В. Драганова и В.П. Коваленко. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2019. 36 с.

В сборник вошли песни русских и советских авторов, посвященные нашей стране и способствующие формированию патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию.

Песни о самом главном – о Родине, о жизни, о скоротечности всего сущего и радости мгновений адаптированы для игры на свирели строя соль мажор и предназначены для детей и взрослых, которые уже освоили игру на свирели в объеме, к примеру, «Девяти уроков игры на свирели в до-нотный и нотный периоды» М.Л. Космовской и хотят существенно расширить свой репертуар.

Сборник может быть полезен музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, учителям и преподавателям музыки системы общего и дополнительного образования России, а также тем любителям музыки, которые стремятся возродить богатые традиции отечественного музицирования.

УДК 788.5/.8
ББК 85.315.3

© Курский государственный университет, 2019
© Научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий КГУ, 2019
© Авторы и составители, 2019

СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА: ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Проблема формирования гражданской идентичности социума в современном многогранном информационном мире становится одной из самых актуальных и насущных: всемирная глобализация ведет к нивелированию устойчивых, исконно российских национальных качеств человека, живущего в многонациональном государстве. Утрачивается чувство принадлежности к родной стране, а отсюда и стремительный «исход умов» на Запад, который наблюдается в России со времен перестройки, и резкое снижение патриотизма, а вместе с тем рождается ощущение потерянности личности и неопределенности его бытия. В современных семьях, с уходом осознания истоков собственной духовности существования как единственно значимой ценности жизни, расцветает царство, по Р. Шуману, филистеров, против которых когда-то так рьяно выступал немецкий композитор.

История – то зеркало, которое особенно четко позволяет осознать наши ошибки. Особенно в образовании, ведь, как известно, они передаются по наследству, из поколения в поколение, в геометрической прогрессии.

Способствовать восстановлению глобальных основ бытия в процессе погружения в музыку в ходе индивидуального и коллективного музицирования на свирели – цель социального проекта под названием «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», который с 2014 года ведется в Курском государственном университете на факультете искусств (с 2018 года – факультет искусств и арт-педагогике): четыре конкурса-фестиваля со все разрастающимся географическим охватом, проходящие в два тура (заочном и очном) завершаются итоговым открытым мероприятием учебного года. В 2018 году это была научно-практическая конференция на тему «Формирование патриотизма и гражданской

идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию», Гала-концерт, методические семинары и мастер-классы кандидата искусствоведения, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, руководителя проекта «Творческая мастерская “Лель”» детской музыкальной школы города Тынды Амурской области Дальневосточного края **Марии Александровны Игнатовой** и кандидата педагогических наук, доцента кафедры народных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры, Лауреата Премии Президента РФ, Заслуженного работника культуры РФ, Почетного работника общего образования РФ, победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России – 97» в номинации «За вдохновение и педагогический артистизм», заместителя директора по научно-экспериментальной работе ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 684 “Берегиня”» Московского района Санкт-Петербурга, лауреата всероссийских и международных музыкальных конкурсов и фестивалей, победителя VI «Мирового чемпионата по фольклору “World Folk 2016”», создателя учебно-методического комплекса по музыке для начальной школы, рекомендованного Министерством образования **Дмитрия Анатольевича Рытова**.

Постижение народного творчества и авторских сочинений (к примеру, в 2018 году были изданы два сборника-учебных пособия М.А. Игнатовой «Любимые мелодии для свирели» и «Десять миниатюр для свирели») в процессе собственного музицирования выводит исполнителей на свирели не только на новый уровень самосознания, но уже и на большие форумы и даже исполнительские конкурсы: с 2014 года на Дельфийских играх введена номинация «народные музыкальные инструменты», а в 2018 году на региональном этапе Семнадцатых молодёжных Дельфийских игр России, который проводился в Благовещенске, одним из победителей была признана исполнительница на

свирели Валерия Прокопенко, которая в составе делегации Амурской области была направлена на Всероссийский этап игр в г. Владивосток в апреле этого же года, где получила звание Лауреата II степени. И это – победа не только ученицы М.А. Игнатовой, но и музыкального инструмента, незаслуженно забытого в системе отечественного образования и до сих пор не охваченного детскими музыкальными школами: только в далекой от центра России Тынде есть в ДМШ класс игры на свирели. Как совершенно справедливо пишет М.А. Игнатова, «в некоторых республиках Российской Федерации, а также в странах Ближнего Зарубежья такая работа ведется давно и очень результативно. Так, с большой любовью относятся в современной Грузии к саламури, в Башкортостане – к кураю, в Армении – к дудуку, на Украине – к сопилке и бандуре»¹.

С новым осознанием значимости воспитательной работы по сохранению гражданской идентичности новых поколений, перед нами стоит проблема создания-восстановления в исторически существенных интонационных сферах. И свирель (от элементарной пластиковой до старательно сделанной и дорогой мастеровой) вполне может стать одним из мощных средств в этом процессе.

С этой целью и составлен представляемый сборник патриотических песен, в который вошли произведения-символы России: Гимн Российской Федерации и марш Первой мировой войны 1914–1918 годов – «Прощание Славянки», воодушевляясь которыми люди шли на бой и трудовые свершения; замечательные песни времен Великой Отечественной войны («Катюша», «Дороги», «Землянка») и любимые отечественные сочинения XX века – «Москва майская», «Русское поле», «Я люблю тебя, жизнь»,

¹ *Игнатова М.А.* К вопросу патриотического воспитания в структуре современного профессионального музыкального образования // Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции / Ответственный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – Д.В. Драганова и О.М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2018. С.115.

«Хотят ли русские войны», «С чего начинается Родина» и др. Особо следует отметить сочинение Г.В. Свиридова на слова И. Северянина «Запевка»: можно сказать, что эта песня соединяет три эпохи нашей страны – старую дореволюционную, советскую и современную Россию, подводя своеобразный итог сборнику.

В онлайн сборник входят не только ноты для свирели в сопровождении фортепиано, но и вспомогательные материалы – виртуальный концертмейстер (партия фортепиано в mp3), а также фонограммы.

Сборник создан при поддержке Федерального агентства по делам молодежи (грант «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», полученный Иваном Александровичем Хоровым во Всероссийском конкурсе молодежных проектов «Творческие инициативы молодежи»)

Со всеми материалами сборника можно познакомиться и работать, скачав их на специальном сайте www.svirel.biz по ссылке <http://bit.ly/svirel2018>.

М.Л. Космовская, Д.В. Драганова

Государственный гимн России

слова С. Михалкова

музыка А. Александрова

Торжественно. Распевно (♩ = 76)

музыкальная редакция П. Овсянникова

3 0 3 2 1 5 5 2 3 ♯4 3 0 0 6 6 5 ♯4 ♯4 3

f Рос - си - я - свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос - си - я - ве - ли - ка - я *cresc.*

2 1 0 f6 3 f5 f6 0 f6 1 3 0 1 2 1 5 5 2 3 ♯4 3 5 5

на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве - ли - ка - я сла - ва - тво - ё до - сто - я - нье на

0 1 2 3 ♩ = ♩ f5 f6 0 1 0 f6 3 3 0 1 2 3 2

все вре - ме - на! *ff* Сла - вься, О - те чество, на - ше сво -

1 5 5 0 2 1 0 2 1 0 2 0 f♯4 f♯4 f5 f6 0 f6

mf бод - но - е, *cresc.* братских на - ро - дов со - юз ве - ковой. *ff* Пред - ка - ми -

Для повторения

дан - на - я муд - рость на - род - на - я! Славь-ся, страна! Мы гор-

Для окончания

дим-ся то-бой! От Славь-ся, страна! Мы гор - дим - ся то - бой!

1. Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твоё достоянье на все времена!

2. От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

3. Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу даёт наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Прощание славянки

А. Мингалев

В. Агапкин

Темп марша (♩ = 120)

1 0 1 3 4 5 #6 5 4 #6

Мно-го пе-сен мы в серд-це сло-жи -
ко ты гла-ву под-ни-ма -

4 1 1 #2 1 f4 f3 f4 f5 f5 f5 # f4 f5 0 2 0 f5

ли, вос-пе-ва-я род-ны-е кра-я, без-за-вет-но те-бя мы лю-
ла, слов-но солн-це твой лик вос-си-ял. Но ты жер-тво-ю под-лос-ти

1 3 5 1 0 1 4 4 1 4 3 ^{1.} 5 5 1 0 ^{2.} 5

би-ли, свя-то-рус-ска-я на-ша зем-ля. Высо-
ста-ла, тех, кто пре-дал те-бя и про- дал.

5 1 3 3 4 5 4 4 1 4 4 3 4

И сно ва в по-ход тру-ба нас зо-

Detailed description: This is a musical score for the song 'Прощание славянки'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Темп марша (♩ = 120)'. The lyrics are: 'Мно-го пе-сен мы в серд-це сло-жи - ко ты гла-ву под-ни-ма -'. The second system continues the lyrics: 'ли, вос-пе-ва-я род-ны-е кра-я, без-за-вет-но те-бя мы лю-ла, слов-но солн-це твой лик вос-си-ял. Но ты жер-тво-ю под-лос-ти'. The third system includes a first and second ending: 'би-ли, свя-то-рус-ска-я на-ша зем-ля. Высо-ста-ла, тех, кто пре-дал те-бя и про- дал.'. The fourth system concludes with: 'И сно ва в по-ход тру-ба нас зо-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs for the piano part.

5 5 1 5 5 4 5 2 2 2 1 0 1 4 3 4

вет. Мы все встанем в строй и всепой - дем в свя - щен - ный

1. 5 5 1 2. 5 5 f5 0 1 2 3 1 4 1 5

бой! Встань за ве-ру, русска-я зем - ля!

1. Много песен мы в сердце сложили,
 Воспевая родные края,
 Беззаветно тебя мы любили
 Святорусская наша земля.
 Высоко ты главу поднимала,
 Словно солнце, твой лик воссиял.
 Но ты жертвою подлости стала
 Тех, кто предал тебя и продал.

Припев:

И снова в поход
 Труба нас зовет.
 Мы все встанем в строй,
 И все пойдем в священный бой!
 Встань за Веру,
 Русская Земля!

2. Ждут победы России святы,
 Отзовись, православная рать!
 Где Илья твой, и где твой Добрыня?
 Сыновей кличет Родина-мать!
 Под хоругвии встанем мы все,
 Крестным ходом с молитвой пойдем.
 За российское правое дело
 Кровь мы русскую честно прольем.

Припев.

3. Все мы дети великой державы,
 Все мы помним заветы отцов.
 Ради Родины чести и славы
 Не жалеи ни себя, ни врагов!
 Встань, Россия, из рабского плена,
 Дух победы зовет, в бой пора!
 Подними боевые знамена
 Ради Веры, Любви и Добра.

Припев.

Москва майская

В. Лебедев-Кумач

Дан. и Дм. Покрасс

Темп марша (♩ = 120)

1 2 3 5 #6 5 4 1 1 2 3 5 f5 f6

Ут-ро кра-сит нежным цве-том сте-ны древ-не-го крем-

0 f6 0 1 3 0 1 2 4 1 2

ля, про-сы-па-ет-ся с рас-све-том вся рос-

3 5 #6 5 4 1 2 3 5 #6 5

сий-ска-я зем-ля. Хо-ло-док бе-жит за

4 1 1 2 3 5 f5 f6 0 f6 0

во-рот, шум на у-ли-цах силь-ней. С добрым

1 3 0 1 2 4 1 2 3 1 4 3 5 6

ут - ром, ми - лый го - род, сердце Ро - ди - ны мо - ей! Ки -

1 2 3 6 0 1 2 6 4 2 0 f5 f6 0 1 6

пу - ча - я, мо - гу - ча - я, ни - кем не по - бе - ди - ма - я, стра -

1 2 3 3 0 f6 f5 f5 f6 0 1 f6 0 2

на мо - я, Мос - ква мо - я, ты са - ма - я лю - би - ма -

Для повторения 3 1 2 3 Для окончания

я! Раз - го - //я!

2. Разгорелся день веселый,
Морем улицы шумят.
Из открытых окон школы
Слышны крики октябрят.
Май течет рекой нарядной
По широкой мостовой,
Льется песней необъятной
Над красавицей Москвой.

Припев.

3. День уходит, и прохлада
Освежает и бодрит...
Отдохнувши от парада,
Город праздничный гудит.
Вот когда встречаться парам!
Говорлива и жива,
По садам и по бульварам
Растекается Москва.

Припев.

4. Стала ночь на день похожей
Море света над толпой.
Эй, товарищ, эй, прохожий,
С нами вместе песню пой!
Погляди - поет и пляшет
Вся Российская страна.
Нет тебя милей и краше,
Наша красная весна!

Припев.

5. Голубой рассвет глядится
В тишину Москвы - реки,
И поют ночные птицы -
Паровозные гудки.
Бьют часы кремлевской башни,
Гаснут звезды, тает день...
До свиданья, день вчерашний, -
Здравствуй, новый светлый день!

Припев.

Русское поле

И. Гофф

Я. Френкель

Напевно (♩ = 62)

5 5 3 4 5

По-ле, русско-е

f5 f601 3 1 f5 f3 f4f5f5 f62 1 1 f6 f5f6

по - ле... Светит лу - на и-липа - дает снег счасть е и

f5 0 2 0 f4 f5 1 3 2 1 f6 0 1 2 4 3 2

боль - ю вместе с то - бо - ю. Нет, не за - бьть те бя серд - цу во -

1 1 2 4 5 5 3 4 5

век! Русско-е по-ле, русско-е

f5 f6 0 1 1 3 1 f5 f3 f5 f3 f4 f5 f4

по - ле... Столько до - рог про ша - гать мне при -

f6 f6 f5 f4 f5 0 f4 f3 f2 f3 f5 3 2 1

шлось! Ты мо - я ю - ность, ты мо - я во - ля, то, что сбы -

f6 0 3 1 2 4 5 1 1 1 0 1

лось, то, что в жи - зни сбы - лось. Не сравнят - ся с то -

f#6 1 1 1 0 1 f5 1 1 1 0 1

бой ни ле - са, ни мо - ря. Ты сомной, мо - е

2 4 4 3 2 1 4 3 1 1 1 0 1

по - ле, сту - дит ве - тер ви - сок. Здесь Отчиз-на мо-

f#6 f4 f4 f4 f3 f4 f5 f5 f5 f6 0

я, и ска-жу не та - я: здрав ствуй, русско - е

1 3 3 0 1 2 4 4 3 4 1. 5 5

по - ле, я твой тон - кий ко-ло - сок.

2. 5 5 5 5 5 3 4 5 f5 f6 1

//сок. По-ле, русско-е по - ле...

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a '1' above the vocal staff. The second measure is also marked with a '1' above the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. Поле, русское поле...

Светит луна или падает снег –
 Счастьем и болью вместе с тобою,
 Нет, не забыть тебя сердцу вовек.
 Русское поле, русское поле...
 Сколько дорог прошагать мне пришлось!
 Ты моя юность, ты моя воля, -
 То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

2. Поле, русское поле...

Пусть я давно человек городской, -
 Запах полыни, вешние ливни
 Вдруг обожгут меня прежней тоской.
 Русское поле, русское поле...
 Я, как и ты, ожиданием живу, -
 Верю молчанью, как обещаю,
 Пасмурным днем вижу я синеву.

Припев:

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.
 Ты со мной, мое поле, студит ветер висок.
 Здесь Отчизна моя, и скажу не тая:
 - Здравствуй, русское поле,
 Я твой тонкий колосок.

Припев.

Поле, русское поле...

Я люблю тебя, жизнь

К. Ваншекин

Э. Колмановский

Сдержанно. Выразительно (♩ = 86)

1 1 5 3 5 0 0 0

Я люб - лю те-бя, жизнь, что са-

мо по се-бе и не но-во. Я люб - лю те-бя, жизнь, я люб - лю те-бясно-ва и

сно ва. Вогу ж ок - на за - жглись, я ша - га - ю с рабо - ты у - стало, я люб -

лю те-бя, жизнь и хо - чу, что-бы луч-ше ты ста-ла. Мне не ко-е.

1. 2.

1 2 0 1 2

Есть любовь у меня,
Я люблю тебя,

3 2 4 1 3 5 2 3 4 3 5 1 1 % 3 5

ня, жизнь, ты знаешь, что это такое. Как по-//имно!
Жизнь, и надеюсь, что это вза

1. Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново,
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова!

Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало,
Я люблю тебя, жизнь,
И хочу чтобы лучше ты стала!

2. Мне немало дано:
Ширь земли и равнина морская,
Мне известна давно
Бескорыстная дружба мужская.

В звоне каждого дня,
Как я счастлив, что нет мне покоя,
Есть любовь у меня,
Жизнь, ты знаешь, что это такое.

3. Как поют соловьи,
Полумрак, поцелуй на рассвете,
И вершина любви -
Это чудо великое - дети!

Вновь мы с ними пройдем,
Детство, юность, вокзалы, причалы,
Будут внуки потом,
Всё опять повторится сначала.

4. Ах, как годы летят,
Мы грустим, седину замечая,
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли тебя защищая?

Так ликуй и вершись!!!
В трубных звуках весеннего гимна,
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно!!!

Катюша

М. Исаковский

М. Блантер

$\text{♩} = 96$

5 4 3 5 3 3 4 5 4 1

Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,

4 3 2 4 2 2 3 4 5 1 f5 f6 f5 f6 0 0 1 2

поп - лы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка -

1 5 0 2 1 3 4 1 3 4 5 1 f5 f6 f5 f6

тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той. Вы - хо - ди - ла

Для повторения

0 0 1 2 1 5 0 2 1 3 4 1 3 4 5

на бе-рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий бе-рег на кру - той.

Для окончания

5

той.

1. Расцвели яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег катюша,
На высокий берег на крутой.

2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальний пограничный
От катюши передай привет.

4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь катюша сбережет.

5. Расцвели яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег катюша,
На высокий берег на крутой.

В землянке

А. Сурков

К. Листов

Не скоро. С теплотой $\text{♩} = 52$

5 4 3 1 3 4 5 #6 5

Бьет-ся в тесной пе - чур-ке о - гонь,

3 2 1 1 1 0 3 2 1 1 5 5 2 1 2 0 1 2 3

на по - лень-ях смо - ла, как сле - за. И по - ет мне в зем - лянке гар - монь

3 1 1 2 3 4 2 3 4 5 5 4 5 6 4 2 0 1 2 3

про у - лыб-ку тво - ю и гла - за. Про те - бя мне шеп - та - ли кус - ты

3 4 5 6 4 2 f5 f6 0 1 5 5 2 1 2 f5 f4 f5

в бе - ло - снеж-ных по - лях под Моск - вой. Я хо - чу, что-бы слы-ша-ла

1 1 1 3 4 1 3 4 1 Для продолжения 5 Для окончания 5

ты, как тос - ку - ет мой го - лос жи - вой. ви.

1. Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.
 Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

2. Ты сейчас далеко, далеко,
 Между нами снега и снега.
 До тебя мне дойти не легко,
 А до смерти – четыре шага.
 Пой, гармоника, вьюге назло,
 Заплутавшее счастье зови.
 Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.

Хотят ли русские войны

Е. Евтушенко

Э. Колмановский

Широко, певуче $\text{♩} = 72$

pp *f*

Сдержанно $\text{♩} = 80$

3 3 3 3 4 2 3 4 4 4 4 4 5 3 4 5

Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины

f6 f6 f6 f6 1 f5 f6 0 2 2 1 0 2 f6 0 1

надширью пашни полей и у бережитоплей.

3 3 3 2 2 1 4 2 2 1 1

Спросите вы у тех солдат, что под бе-

1 0 f6 1 f5 0 0 f6 f5 f3 f4 f5 1 1 f5 1

ре - зами ле - жат, и вам от - ве - тят их сы - ны - хотят ли

0 1 2 f6 2 0 1 2 3 3 0 3 1 2 3 4

рус - ские, хотят ли рус - ские, хо - тят ли рус - ские вой -

1. 2. 3.

5 3 3 3 3 3 3

ны! Не толь-ко// Да, мы у -

3 3 3 2 2 1 4 2 2

Поймет и до - кер, и ры - бак, пой-

1 1 1 0 f6 1 f5 0 0 f6 f5 f3 f4 f5

мет ра - бо - чий и бат - рак, поймет на - род лю - бой стра-

1 1 f5 1 0 1 2 f6 2 0 1 2 3 3 0 3

ны- хотят ли рус-ские, хотят ли рус-ские, хо-тят ли

1 2 3 4 5

рус - ские вой - ны!

1. Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей,
И у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат,
И вам ответят их сыны:
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!
2. Не только за свою страну
Солдаты гибли в ту войну,
А чтобы люди всей земли
Спокойно ночью спать могли.
Спросите тех, кто воевал,
Кто нас на Эльбе обнимал,
Мы этой памяти верны.
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!
3. Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны:
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!
4. Поймет и докер, и рыбак,
Поймет рабочий и батрак,
Поймет народ любой страны:
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!

С чего начинается Родина

М. Матусовский

В. Баснер

♩ = 64

5 % f5 f6 0 1 #3 5

С че - го на - чи - на - ет - ся

f#4 f5 f5 5 0 0 0 0 3 2 1 1 5 f6 f6 f6 f6 0 1

Ро - ди - на? С кар - тин - ки в тво - ем бук - ва - ре, с хо - ро - ших и вер - ных то -

f5 f6 f6 5 f6 f6 f6 f6 2 1 0 0 5 f5 f6 0 1 #3 5

ва - ри - шей, жи - ву - щих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи -

f#4 f5 f5 2 f3 f3 f3 f3 f#4 f5 f#4 2 f2 f#4 f6 0 1 1

на - ет - ся с той пес - ни, что пе - ла нам мать, с то - го что в лю - бых ис - пы -

Detailed description: This is a musical score for the song 'С чего начинается Родина'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a right-hand part, and a bass line. The score is written in 3/8 time with a tempo of quarter note = 64. The key signature has one sharp (F#). Fingerings and fingering numbers are indicated above the notes. The lyrics are in Russian and describe the beginning of the Motherland.

f5 0 5 5 f4 4 f4 4 f4 4 f5 0 f6 f6 5

та - ни - ях у нас ни - ко - му не от - нять. С че-//

Для окончания

f5 f6 0 1 3 5 f4 4 f5 f5 f5

го на-чи-на-ет-ся Ро - ди-на?

1. С чего начинается Родина?
 С картинки в твоём букваре,
 С хороших и верных товарищей,
 Живущих в соседнем дворе.
 А может, она начинается
 С той песни, что пела нам мать,
 С того, что в любых испытаниях
 У нас никому не отнять.

2. С чего начинается Родина?
 С заветной скамьи у ворот,
 С той самой березки, что во поле,
 Под ветром склоняясь, растёт.
 А может, она начинается
 С весенней запевки скворца
 И с этой дороги проселочной,
 Которой не видно конца.

3. С чего начинается Родина?
 С окошек, горящих вдали,
 Со старой отцовской буденовки,
 Что где-то в шкафу мы нашли.
 А может, она начинается
 Со стука вагонных колёс
 И с клятвы, которую в юности
 Ты ей в своём сердце принес.

С чего начинается Родина?..

Дороги

Л. Ошанин

А. Новиков

Умеренно ♩ = 76

3 5
Эх, до -

The first system of the musical score for 'Дороги' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a repeat sign and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and the lyrics 'Эх, до -'.

0 2 2 6 f6 0 1 5 3 1 3
ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да тре -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да тре -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

2 4 1 1 1 3 4 5 1 5
во - ги да степной бурь - ян. Знать не

The third system continues the vocal line with the lyrics 'во - ги да степной бурь - ян. Знать не'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

0 2 2 6 f6 0 1 5 3 1 3
мо - жешь до - ли сво - ей, мо - жет, кры - лья

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'мо - жешь до - ли сво - ей, мо - жет, кры - лья'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Для повторения

2 4 1 1 1 3 4 5 5 0 0 0 1 2

сло - жишь по - сре - ди сте - пей. Вьет - ся пыль под са - по -

1 3 f6 0 2 f5 f6 1 6 0 0 0 1 2

га - ми - сте - пя - ми, по - ля - ми, а кру - гом бу - шу - ет

Для окончания

1 3 f6 0 2 f5 1 1 1 1 3 4 5

пла - мя да пу - ли свис - тят. По - забыть нель - зя.

5

1. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян,
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами -
Степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.
2. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.
А дорога дальше мчится,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится -
Чужая земля.
3. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый,
Солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями -
Степями, полями,
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.
4. Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

Вечерний звон

И. Козлов (Т. Мур)

А. Алябьев

$\text{♩} = 32$

3 2 3 5 3 f5 0 f6 3 2 3 f#4 3

Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон! Как мно-го дум на-

1. 2 3 0 3 2 3 2. 2 3 0

во-дит он, о ю-ных // -чер-ний звон!

1. Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он,
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом.
2. И как я, с ним, навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!
Уже не зреть мне светлых дней
Весны обманчивой моей!
3. И скольких нет теперь в живых,
Тогда весёлых, молодых!
И крепок их могильный сон,
Не слышен им вечерний звон!
4. Лежать и мне в земле сырой,
Напев унылый надо мной
В долине ветер разнесет.
Другой певец по ней пройдёт,
И уж не я, а будет он
В раздумье петь вечерний звон!

Запевка

И. Северянин

Г. Свиридов

3 2 1 f5 f6 3 2 1 4 3 0 f6 f5 1

О Рос - си - и петь, что стре - мить - ся в храм по лес - ным го -

0 1 0 f6 2 1 3 2 1 f5 f6 0 1 2 0

рам, лу - го - вым ков - рам. О Рос - си - и петь, что вес - ну встре -

1 3 2 1 f4 f5 3 2 1 4 5 3 2 1 f5

чать, что не - вес - ту ждать, что у - те - шить мать. О Рос - си - и

f6 3 2 1 4 3 0 f6 f5 1 0 1 0 f6 0

петь, что тос - ку за - бить, что лю - бовь лю - бить, что бес - смерт - ным

1 3 2 1 f5 f6 3 2 1 f4 f5 0 f6

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор. Включает вокальную партию с гитарными номерами и фортепиано. Текст: быть. О Рос - си - и петь, что вес - ну встре - чать, что не -

f5 1 0 0 3 2 1 f4 f5 f5 f5

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор. Включает вокальную партию с гитарными номерами и фортепиано. Текст: вес - ту ждать, что у - те - шить мать.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Космовская М.Л., Драганова Д.В. Свирель – инструмент мира: вместо предисловия..... | 3 |
| Государственный гимн России. Музыка – А. Александров, слова – С. Михалков..... | 7 |
| Прощание Славянки. Музыка – В. Агапкин, слова – А. Мингалев..... | 9 |
| Москва майская. Музыка – Дан. и Дм. Покрасс, слова – В. Лебедев-Кумач..... | 11 |
| Русское поле. Музыка – Я. Френкель, слова – И. Гофф..... | 16 |
| Я люблю тебя, жизнь. Музыка – Э. Колмановский, слова – К. Ваншекин..... | 15 |
| Катюша. Музыка – М. Блантер, слова – М. Исаковский..... | 17 |
| В землянке. Музыка – К. Листов, слова – А. Сурков..... | 19 |
| Хотят ли русские войны. Музыка – Э. Колмановский, слова – Е. Евтушенко..... | 21 |
| С чего начинается Родина. Музыка – М. Баснер, слова – М. Матусовский..... | 25 |
| Дороги. Музыка – А. Новиков, слова – Л. Ошанин..... | 27 |
| Вечерний звон. Музыка – А. Алябьев, слова – И. Козлов (Т. Мур)..... | 30 |
| Запевка. Музыка – Г. Свиридов, слова – И. Северянин..... | 31 |

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

для свирели в строе G

учебное пособие

Составитель и редактор сборника М.Л. Космовская
Редколлегия – Д.В. Драганова и В.П. Коваленко

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.
Формат 60x84x16. Усл. печ. л. 6,1
Курский государственный университет 305000,
г. Курск, ул. Радищева, 33