

М.Л. Космовская

**ПРАКТИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
НА СВИРЕЛИ**

учебно-методическое пособие

**КУРСК
2014**

**К71 Практическое музицирование на свирели: Учебно-методические пособие.
– Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. – 16 с.**

Рецензент – С.Г. Проскурин, зав. кафедрой инструментального исполнительства,
профессор, кандидат искусствоведения

Учебно-методическое пособие составлялось как пояснение к этапам освоения «Девяти уроков игры на свирели: донотный и нотный периоды», учебного пособия по практическому музицированию М. Л. Космовской, и апробировалось в работе со студентами факультета педагогики и методики начального образования и факультета искусств, со слушателями курсов подготовки и переподготовки учителей, а также с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Игра на свирели способствует оздоровлению организма (гипервентиляция мозга и легких), интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания) и осознанию собственных творческих возможностей и значимости в мире искусства звуков.

Рекомендации могут быть полезны каждому учителю-педагогу и родителю, начинающим музицировать на свирели с детьми дошкольного и начального школьного возраста, а также для самостоятельного освоения человеком этого простейшего детского музыкального инструмента-игрушки, даря каждому радость и здоровье.

ББК 85.315

ПРЕДИСЛОВИЕ

Свирель – народный инструмент, в нашем случае представленный игрушкой из сертифицированного пищевого пластика и позволяющий каждому почувствовать себя музыкантом. Почти без теории, некоторые вводные замечания – и все, мы уже играем на дудочке. Для меня эта игрушка, в умелых устах становящаяся подлинным музыкальным инструментом, стала «лакмусовой бумажкой» детской склонности к музыкально-эстетической деятельности. Однако и для группы «интеллектуалов» она незаменимый спутник, помогающий расслабиться и окунуться в мир звуков.

Что является самым важным для наших сегодняшних детей? Пожалуй, сохранить данное Богом: суметь не растратить дарованный каждому талант в пустой трате времени перед компьютером или телевизором. Мы забываем о времени и собственном Предназначении, попадая в чары Интернета или сериала. И свирель способна оторвать детей от компьютерных игр, и предложить свою – новую и неповторимую, оздоравливающую их игру.

Проблема самоидентификации человека со своей страной, со своей культурой – одна из самых существенных на сегодняшний день, поэтому для работы со свирелью в «Девяти уроках» предлагается максимальное привлечение русского национального материала: песен, скороговорок, потешек и т.п. А поскольку у каждого народа есть прототип современной пластмассовой свирели, то и выстраивать музыкальные произведения можно в зависимости от музыкальных особенностей того региона, в котором проходит обучение. Но это – начальный этап. Интернационализм самой простейшей флейты (то есть, свирели) вовлекает в работу мелодии всех стран и народов мира, расширяя не только музыкальные, но и географические, и этнографические знания детей. Отношение ребенка к музыке другого народа должно стать фундаментом его толерантности и дружелюбности: важнейшим свойством формирующейся личности.

В процессе первых двадцати лет работы сформировался комплекс основных средств вовлечения детей в игру на свирели. Методика, выстроенная первоначально для допотопного периода обучения, по исконно народному способу – в ее основе лежит структура инструмента и отсчет звуков от самого высокого. А поскольку речь идет о шестидырочной свирели, то и включаются в работу дети, которые уже умеют считать до шести. В середине 1980-х годов на возможности такого способа обратила внимание московский педагог-новатор Эдельвена Яковлевна Смелова, применив его к выпускавшейся в то время на Завидовской фабрике детских игрушек, дудочке-свирельке¹. В 1992 году она обратилась в ректорат Курского государственного университета с предложением разработать систему обучения или мето-

¹ По воспоминаниям работников фабрики, выпускалась свирель и шести, и восьми дырочная десятилетиями, продавалась по 38 копеек и была на прилавках детских отделов каждого универсама. И сегодня, музыкальные руководители детских садов приносят эти «свистелки» и оказывается, что они неплохо звучат. Удивительно, что все это время они использовались не как мелодический инструмент.

дику. Буквально за несколько лет родились первые научные и учебно-методические публикации-брошюры (см. список литературы) и с 1994 года начались семинары в Санкт-Петербургском Институте развития образования, слушатели которых продолжили начатое в Курске дело.

В то время музыкальная педагогика ратовала за разработку донотного периода обучения, и находка оказалась весьма кстати. Однако требовалась экспертиза, и мы обратились к профессионалам. По решению заседания кафедры инструментального исполнительства Российского института истории искусств, на повестке дня которой в 1992 году стояло обсуждение уровня ноу хау² самой идеи, было единогласно утверждено, что в таком способе нет новации, что это – русская народная, причем многовековая система практического обучения детей игре на простейших инструментах, которая широко применяется в практике музицирования³.

Сверхцель обучения детей игре на свирели, впрочем, как и на любом другом музыкальном инструменте: приобщая к практическому музицированию, раскрыть прекрасный и удивительный мир звуков. Каждый урок-встреча с музыкой должны стать увлекательным праздником для ребенка. И главное здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать! Творить, получая результат незамедлительно, и слышать то новое, что рождается буквально под твоими пальцами.

Учебное пособие 2011 года, как и издание 1993, предлагает в освоении свирели применять донотную систему игры, но все же обращая внимание детей на то, что нотная грамота четче и проще, чем цифровка, отражает структуру мелодии. Ни в коем случае не следует их сравнивать – они лежат в разных системах: донотная – в структуре свирели, нотная – в звуковысотности. Однако, то, что порой кажется сложным взрослым, детьми воспринимается как простое и органичное.

«Девять уроков игры на свирели» – это девять этапов-тем-аспектов, необходимых для освоения элементарного музыкального инструмента. Каждую тему надо прорабатывать не одну встречу, дополняя новым, может быть и не включенным в пособие, художественным материалом. Следует учитывать и возраст детей: чем они старше, тем меньше времени потребуется на первые этапы, которые в 3–4 классах вполне могут из трех тем стать одной первой. Ни в коем случае нельзя останавливаться на простейших мелодиях – ведите детей к музыке, к классике, к импровизации и вы увидите счастье в их глазах. А это – главная награда и радость педагогического труда, организовать который максимально увлекательно – задача предлагаемого пособия.

² Ноу-хау (от англ. *know how* – знаю как) или секрет производства – это сведения любого характера (изобретения, оригинальные технологии, знания, умения и т. п.), которые охраняются режимом коммерческой тайны и могут быть предметом купли-продажи или использоваться для достижения конкурентного преимущества над другими субъектами предпринимательской деятельности (Википедия).

³ Отметим по ходу, что поданная 03.02.1993 заявка № 93006552, информация о которой была опубликована 10.09.1995, патентом подтверждена не была.

УРОК 1

Первая встреча с музыкальным инструментом – самая ответственная и трудная для педагога. Как увлечь детей, установив при этом основным **законом** правило – **ни одного лишнего звука** не издавать, не брать свирель в рот без сигнала учителя, **создавать ТИШИНУ**, в которой и могут зародиться волшебные звуки.

Рождение особой атмосферы – дело опыта учителя. Но на уроке музицирования, как ни на одном другом не должно быть окриков, грубости, повышенных голосов. Дисциплина должна быть сознательной, а не от тоталитарной позиции педагога. Полной заинтересованности в работе детского музыкального коллектива можно добиваться только одним способом – насыщенностью урока интересным, увлекательным материалом.

Начало урока – знакомство со свирелью, с ее конструкцией и особенностями. Весьма существенны общие установки к началу работы. Опыт показывает, что играть на свирели лучше стоя, но, поскольку чаще всего обучение не индивидуальное, а коллективное, для установления рабочей дисциплины можно играть и сидя.

Учителю для пробуждения интереса полезно продемонстрировать возможности инструмента, исполнив 2–3 популярные мелодии. После первоначального прослушивания возможно неоднократное повторение наиболее понравившихся сочинений с целью фиксации внимания детей на положении корпуса, рук, на звучании инструмента в зависимости от их изменения.

В случае творческого подхода к начальному этапу работы, главные правила станут для детей природно-закономерными и не нужно будет повторять о том, что положение тела должно быть естественным, ненапряженным; нельзя закидывать назад или опускать вниз голову, так как в этом случае будет неправильное направление струи воздуха, что не замедлит сказаться на качестве звучания; руки должны быть свободны: нельзя прижимать их к бокам, так как это может затруднить дыхание, а далеко отставленные будут способствовать быстрой утомляемости.

Главные установки. Свирель берется за кончик правой рукой и под углом в 45 градусов подносится ко рту. В отличие от всех остальных деревянных инструментов кончик мундштука свирели рекомендуется брать не губами, а зубами, что предотвратит возможное заглывание мундштука, особенно когда речь идет о работе с детьми дошкольного и начального школьного возраста.

Отверстия следует закрывать полностью подушечками пальцев: верхние три – указательным, средним и безымянным пальцами левой руки, а нижние три – пальцами правой руки. Такое положение рук учит детей правильной постановке и не потребует переучивания при переходе в обучении на поперечную флейту.

Для полного и плотного закрывания отверстий можно предложить использовать прием ощупывания отверстий, то, что Монтессори называет упражнением «видеть без глаз». Давать задание детям: не глядя на свирель закрыть 1, 2, 3 отверстия и т. д. Активизирует эту работу привлечение элементов «пальчикового теат-

ра», а также русских народных попевок, потешек с проговариванием-пропеванием на одном звуке.

«Непослушность» пальцев надо устранять, занимаясь развитием **мелкой моторики** руки. Одно из полюбившихся упражнений – на русскую скороговорку:

Мальчик с пальчик, где ты был? (большой палец «кланяется»)

- С этим братцем в лес ходил (указательный палец).
- С этим братцем щи варил (средний).
- С этим братцем кашу ел (безымянный)
- С этим братцем песни пел (мизинец).

Но вот первые понятия усвоены, и можно переходить к игре на свирели. А для этого необходимо подключить дыхание.

Во время игры на свирели используется певческое дыхание: никаких отдельных специальных установок здесь не требуется! Это важно!! Главное – не усложнять: пропели – сыграли – еще точнее и чище пропели.

Путем тренировок объем дыхания значительно увеличивается. Можно предложить ряд дыхательных упражнений перед началом игры на свирели, которые следует применять на всем протяжении обучения. Дети охотно отзываются на игру в дыхание.

Упражнения для дыхания. В основе создаваемых педагогом игровых ситуаций лежат следующие действия.

1. Глубокий медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.
2. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.
3. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.
4. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

Эти упражнения, для большей заинтересованности детей, можно облечь в игровую форму, создавая те или иные ситуации: надуваем шарик или мяч, появилась дырочка и шарик начал сдуваться, лопнул; перышко лежит на ладони – каким дыханием надо его сдуть, чтобы оно плавно опустилось на пол? А взлетело вверх? А закружилось в воздушном вихре? Мы все превратились в гномиков и играем с большой свечой – нам надо ее задуть, наклонить пламя, подуть так, чтобы пламя чуть-чуть затрепетало и т.д.

При небольшой группе (не более 15 человек) можно провести занятия не только с воображаемой свечой, но и с настоящей.

Цель всех дыхательных упражнений – помочь детям осознать характер собственного выдоха. При работе над правильным дыханием необходимо помнить, что учащийся никогда не должен играть до полного выдыхания воздуха, так как это отражается не только на качестве звука, но и вредит здоровью, а еще производит неприятное впечатление на слушающих.

Звукоизвлечение. Ученик должен знать и понимать, что на одном и том же инструменте у разных людей может получаться разный звук. Все будет зависеть от желания, внимания и находчивости. В частности, интонационная точность исполнения зависит от слышания внутренним слухом того, что должно быть исполнено.

С первого дня приобретения свирели дети должны хорошо усвоить правила санитарии и хранения инструмента. Свирель – индивидуальный музыкальный инструмент, и ни под каким видом нельзя его передавать из уст в уста. После занятий инструмент разбирается, моется отдельно мундштук и ствол, сушится и прячется в собственный пакет или холщовый мешочек, который каждый шьет сам, проявляя собственную изобретательность. Цель – чтобы свирель всегда была чистой и сухой.

Для того, чтобы соблюсти правила санитарии при игре на свирели, необходимо пометить каждую свирель: это могут быть переводные картинки, наклейки, полоска лейкопластыря с указанием имени и фамилии и т.д., чтобы ребенок сразу узнавал свой музыкальный инструмент и не мог его ни с кем поменять. При желании членов родительского комитета можно выгравировать на свирели имя и фамилию ребенка – если информация наносится на поверхность ствола, не нарушая его целостности, то на звук это не влияет. Вспоминается один учитель музыки, который, в начале 1990-х годов подарил нам эту идею, сказав: «А что, родители купили детям свирели за 3 рубля и отдали их в гравировку еще за 65 рублей. Все правильно, ведь свирель – это на всю жизнь». Кстати, ни одна из свирелей, приобретенных в 1990 году, не изменила свой строй. Более того, разыгранная свирель звучит гораздо лучше, чем новая. Это надо учитывать в своей работе.

Еще один совет. Никогда не покупайте свирель на весь класс сами, для подарка детям: купленное родителями за цену, соразмеримую с килограммом колбасы или масла, будет цениться, беречься и храниться десятилетиями; тогда как подаренное, как показал опыт работы, не ценится. Срабатывает закон психологии: «Не мое – не жалко».

Метроритмические упражнения можно проводить с детьми, введя два понятия – метра и ритма: метр – это ровные шаги в музыке, а ритм – короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать. В работе могут быть использованы всевозможные музыкально-ритмические игры: «Эхо», «Повтори ритм», «Простучи ритм мелодии», «Узнай мелодию по ритму» и т. д. С первых уроков надо всячески содействовать детским музыкальным фантазиям, предлагая импровизировать на каждом этапе работы. И проще всего начинать с сочинения и воспроизведения ритма.

Импровизация. В основе звукотворчества должно лежать слышание детьми окружающего их мира. На первых порах это изображение голосов птиц и животных, передача в звуках имен и отдельных интонаций. Научить детей слышать окружающий мир и воспроизводить услышанное, на свирели – одна из интерес-

нейших задач практического музицирования. **Создание мелодии** на заданный текст уже предполагает наличие определенного ритма стиха. Поэтому ребенку остается только досочинить мелодию. Образцами же для него служат народные попевки, в которых раскрываются основные законы музыкальной композиции: повторность и развитие.

В работе над импровизациями самое важное – не сковать детскую инициативу, дать им почувствовать радость творчества, радость самостоятельного музыкального мышления. А ведь это и есть игра – игра в звуки!

Для стимулирования импровизационности мышления детей педагог сам должен проявлять творческую активность. Так, к примеру, аккомпанируя детям во время звучания птичьих голосов, надо внимательно отнестись к фактуре аккомпанемента, чтобы он отражал характер каждой птички.

Жаворонок:

1 0 1 0 1 0 1 0 1010101010101 – звучит с аккомпанементом G G D G,

Соловей:

1 2 1 2 1 2 1 2 1212121212121 – D D A D,

Перепел:

2 3 2 3 2 3 2 3 2323232323232 – D G D G D D D G

Это простейшая, самая доступная гармония. Безусловно, возможны и более сложные варианты.

Не забывайте обращать внимание детей на «Вопросы для закрепления», которые помогут активнее включить родителей в работу и дадут еще более интересные результаты.

УРОК 2

На этом уроке, играя левой рукой, отрабатывается штрих *non legato*, когда каждый звук выделяется отдельно, как самостоятельный слог.

Первый раздел урока посвящен освоению поступенного движения пальцев в диапазоне 0–3. Цель этой группы попевок – научиться закрывать плотно и полностью отверстия, без зажатия рук в кистях, чтобы получился красивый звук.

В качестве дополнительного материала можно рекомендовать народные песенки из буклета «Свирель поет» – «Василек», «Скок, скок, поскок». У этих попевок общая гармоническая основа – GGDG, то есть формула частушки. Это можно использовать в работе, давая различные ритмические и гармонические фигурации

аккомпанемента и выстраивая, таким образом, вариации глинкинского типа (вариации с постоянной мелодией и различным аккомпанементом).

Белка. Объединяет нисходящее и восходящее движение мелодии в объеме 0–3. Эта песенка увлекает детей благодаря возможностям привлечения иллюстративного материала. Хорошо вводится загадкой:

Имеет гнездо на дереве,
Прыгает и летает по сучьям,
А не птица.

Переходить к игре пьес со скачками можно, когда дети хорошо научились закрывать отверстия, слышали и почувствовали извлекаемые при этом звуки.

Закличка «**Солнышко**» дает возможность отработать скачки 0–1 и 0–3. Но за техническими задачами нельзя забывать и о художественной стороне, о том, что эта детская приговорка звучала, когда людям надоедал дождь и они обращались к Яриле-солнцу.

Остальные пьесы второго урока в своей мелодии сочетают скачки и поступательное движение, так что работа аналогична проанализированной.

УРОК 3

Legato – один из самых красивых штрихов в исполнении на любом музыкальном инструменте. Именно на отработке этого штриха свирель начинает петь. Нередко дети и без указаний педагога играют *legato*. Однако надо не только сыграть, но и осмыслить собственное исполнение.

Иногда дети не осознают штрих *legato* на примере первых трех попевок, а вот колыбельная «Баю-бай» с распевом слога на два звука способствует введению ребенка в исполнение на *legato*.

Особое внимание в художественном материале этого урока обращает на себя мелодия *Alleluia*. И важно добиться торжественности и приподнятости детского настроения при ее исполнении, чтобы она прозвучала в соответствии со словами (в переводе с латинского *Alleluia* – «Хвалите бога», это старинное песнопение ликующего характера).

И еще, очень важное правило: все выученное по нотам, играем затем **НАИЗУСТЬ**. Это условие необходимо как для развития памяти и создания собственного репертуара, так и для выработки чистой вокальной интонации и для координации слуха и голоса.

УРОК 4

Играем правой рукой

Приступая к освоению диапазона 4–6, можно все упражнения первых трех уроков проиграть заново, но уже правой рукой. При этом закрепляется освоенный художественный материал в новой тональности, так как происходит транспонирование попевок из соль мажора (3) в ре мажор (6). Например, «Василек»:

0 0 1 2 2 3 – станет 3 3 4 5 5 6

Последовательность освоения штрихов – та же, что и при игре левой рукой: non legato, legato, staccato. Последний штрих можно ввести на песне А.Д Филиппенко «Цыплята». При этом звук извлекается легкими толчками воздуха.

УРОК 5

Диапазон 6–0

Этим уроком можно завершать работу с детьми дошкольного возраста. Большинство детских песен не превышает диапазона септимы и поэтому может быть сыграно на этом этапе освоения свирели. Художественный материал расположен в порядке нарастания исполнительских трудностей. Лишь пример № 16 «Слава», русская народная подблюдная песня несколько легче предыдущих.

Работая над пьесами этого урока есть возможность значительно расширить художественно-музыкальный кругозор детей, привлекая исторические сведения о создании того или иного произведения, а также используя грамзаписи классических и народных произведений широко представленных в репертуаре.

УРОК 6

Когда хорошо освоено музицирование в диапазоне 0–6, наступает время знакомства детей с приемом **ПЕРЕДУВАНИЯ**. Передувание – это прием, которым пользуются все исполнители на духовых инструментах. Вследствие изменения силы подачи струи воздуха в ствол свирели, выстраивается натуральный звукоряд: ч.8 – ч.5 – ч.4 – б.3 – м.3 – м.3 – б.2 и т.д. На некоторых музыкальных инструментах, например, горне, играют исключительно за счет передувания.

Первоначальный этап освоения передувания – это игра песен и попевок с единичным включением громкой б. В связи с обозначением б на передувании – fб – вводим детям понятия: Forte и Piano.

Плясовая песенка «Полянка» вследствие звучания в начале октавы в мелодии хорошо помогает детям понять этот прием. Последующие две песни начинаются

сразу с громкой 6 и поэтому важно первую песню основательно выучить, прежде чем перейти ко второй и третьей.

Целесообразно введение ряда упражнений, например:

| | | | | | | | |
|-------|--------|-----|-----|-----|-----|------|----|
| 6 | f6 | 6 | f6 | 6 | f6 | 6 | f6 |
| НА | КА-ЧЕ- | ЛЯХ | ПО- | КА- | ЧА- | ЛИСЬ | |
| <hr/> | | | | | | | |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| А | ПО- | ТОМ | ПО- | ШЛИ | ДО- | МОЙ | |

УРОК 7

Осваивая передувание f4, f5, можно проиграть с детьми попевки первых двух уроков, транспонируя их из соль мажора в ре мажор и играя на октаву выше. При этом не следует забывать, что свирель звучит у каждого человека индивидуально и особенно это касается передувания. Если человек не слышит внутренним слухом, как должна звучать мелодия, то нет гарантии интонационно чистого исполнения передувания на свирели, особенно звуков выше f5. Поэтому следует или отказаться от исполнения мелодий, в которых эти звуки необходимы, или добиваться чистоты интонации через последовательную вокальную работу с детьми.

Упражнения предыдущего урока можно варьировать применительно к новым навыкам, например:

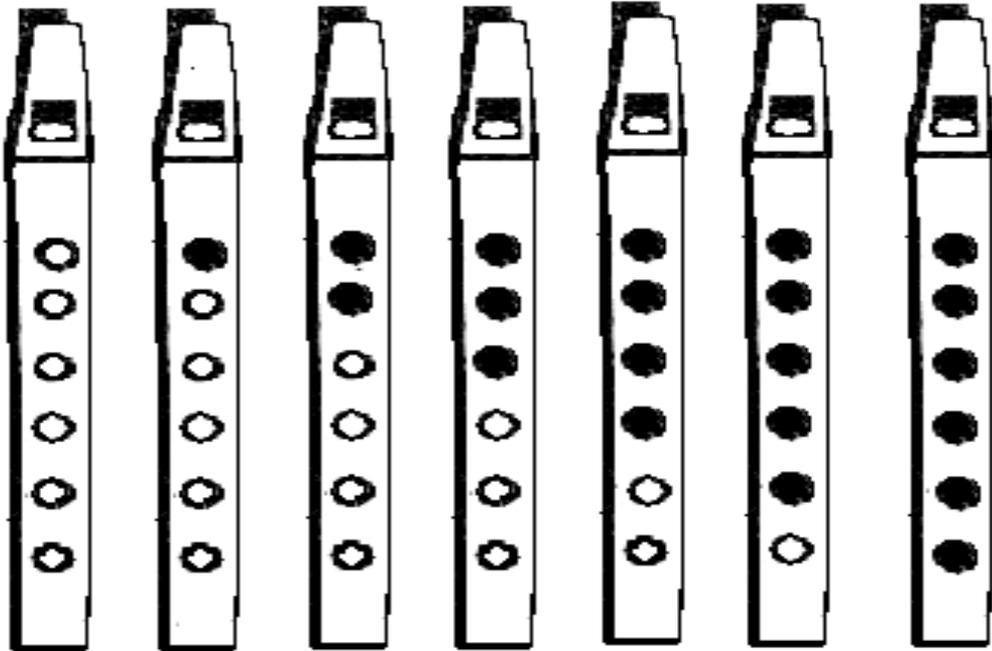
| | | | | | | | |
|-------|--------|-----|-----|-----|-----|------|----|
| 6 | f6 | 6 | f6 | 5 | f5 | 5 | f5 |
| НА | КА-ЧЕ- | ЛЯХ | ПО- | КА- | ЧА- | ЛИСЬ | |
| <hr/> | | | | | | | |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| А | ПО- | ТОМ | ПО- | ШЛИ | ДО- | МОЙ | |

УРОК 8

Знаки альтерации на свирели – это высший пилотаж исполнительства и поэтому лишь немногие дети освоят его. Ведь свирель – это только небольшой этап в работе с детьми по практическому музицированию, это донотный период в обучении, то есть длящийся недолго, от двух-трех месяцев до полугода. Если есть возможность для перехода детей в их исполнительской деятельности к освоению звукаррика, блокфлейты или флейту, фортепиано или иных музыкальных инструментов, то можно и не рассматривать возможности игры на свирели хроматизмов, так как довольно сложно добиться идеального звучания мелодий со знаками альтерации. Но, тем не менее, это очень интересный этап работы, так как при его освоении

значительно расширяются возможности исполнителя. Заметим лишь одно – мелодии диапазона децимы можно почти все переложить для свирели!

Диатонические звуки на свирели (соль мажор):



0 = до; 1 = си; 2 = ля; 3 = соль; 4 = фа #; 5 = ми; 6 = ре

Составим схему звучания хроматизмов на свирели «соль»:

#2 = \flat 1 = ля # = си \flat

#3 = \flat 2 = соль # = ля \flat

#5 = \flat 4 = фа

#6 = \flat 5 = ре # = ми \flat

Таким образом, при объединении диатонических звуков и хроматических и получаем почти полный хроматический звукоряд. Исключение составляет только звук до-диез, который невозможно сыграть на соль-мажорной свирели. Для пре-

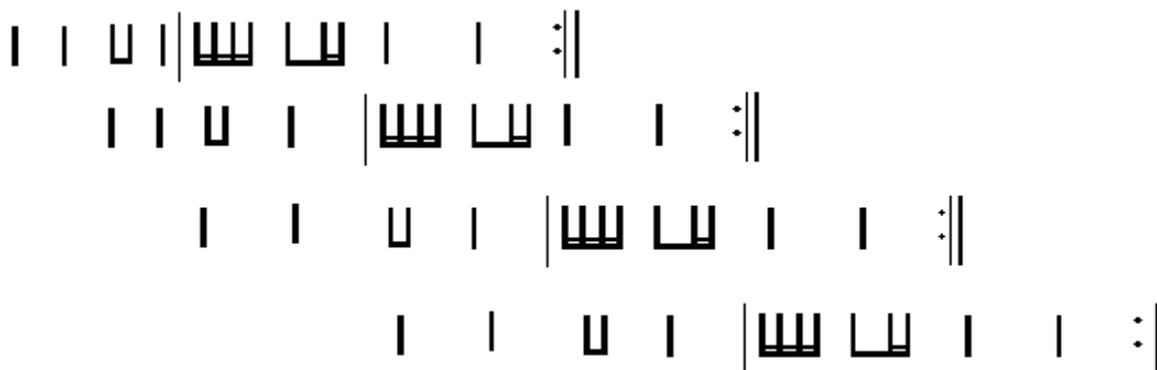
одоления этого неудобства Э.Я. Смелова придумала фа-мажорную свирель (с подставкой под мундштуком и дополнительной заглушкой), понизив в целом строй на один тон. При сочетании этих двух дудочек в одной партитуре неисполняемых звуков нет.

Пользуясь вышеприведенными схемами, можно делать переложения мелодий для свирели самостоятельно! Желаем успеха!!

УРОК 9

Двухголосие. Свирель дает возможность развития у детей не только мелодического слуха, но и гармонического. И начальный этап в этой работе – двухголосие. Когда освоено двухголосие, можно переходить к трехголосным, четырехголосным переложениям.

1 этап работы – канон. Простейшие каноны создаются уже на материале первых уроков. Это может быть ритмический канон:



или мелодический, к примеру на попевку «У кота воркота»:

1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 3 2 1
1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 3 2 1

В начальной школе дети поют каноны «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Пастушья песня». Все методы работы над вокальным канонem переносятся и на музицирование на свирели.

Вслед за освоением канонem, а можно и одновременно с ним, начинаем работу над двухголосием гармонического типа.

«Как у наших у ворот» – простейшее двухголосие, на примере которого детям объясняется, что второй голос – это не второстепенный или нижний: нет, он может быть полноправным участником создания прекрасного звучания. Главное – услышать голос, который исполняется соседом, чтобы понять красоту интервалов.

Работая над канонem на тему австрийской народной песни, интересно рассказать детям о включении Малером этой темы в симфонию № 1. В Третьей части этого произведения звучит 11-голосный канон на эту тему. А художественной иллюстрацией послужил рисунок, на котором изображены зверушки «оплакивающие» умершего охотника. Они несут его ружье, из которого каждый из них мог бы

быть убит. В музыке Малера происходит удивительное сочетание траурных и шуточных интонаций. Слушание 3 части 1 симфонии Малера значительно повысит интерес детей к исполнению этого канона.

Введение двухголосия можно начинать с песен, в которых голоса расходятся лишь на несколько тактов или на одно предложение. Примером может служить русская народная песня «Я на горку шла». Обратите внимание детей на то, что «главный» голос в этом 3-голосии – нижний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ опыта работы за прошедшее с 1990 года время, показывает, что, предполагавшийся в начале апробации срок работы учителя музыки общеобразовательной школы со свирелью – от двух месяцев до, максимум, полугода, на деле увеличивается до 2, а то и всех 8 лет, то есть всех лет существования уроков музыки в школе. Следует особенно подчеркнуть, что при этом интерес детей к свирели не угасает, а, напротив, с каждым годом все увеличивается.

Безусловно, в этом – заслуга отдельных педагогов-новаторов, которые изобретают новые интересные приемы, расширяют возможности метода работы. Недостаток свирели конструкции «соль-мажор» – в невозможности сыграть на ней, как уже отмечалось, «до-диез». Однако на практике учителя музыки очень спокойно относятся к этому «недостатку», заменяя этот звук на однофункциональный или подключая к исполнению другие музыкальные инструменты. Интересен опыт игры на свирели с аккомпанементом балалайки, домры, гитары, а не только фортепиано, баяна и аккордеона. Прекрасно звучит свирель и в сочетании со скрипкой.

Освоив свирель в краткий срок, ребенок раскрывает проявляет свои музыкальные способности и раскрывает собственные возможности. В зависимости от уровня данных можно планировать дальнейшую работу, давать рекомендации родителям для особых форм музыкального образования детей (музыкальная школа, кружки и т.п.).

Однако работой с шестидырочной свирелью учитель не должен ограничиваться: эта звучащая игрушка – лишь один из видов элементарных духовых музыкальных инструментов, которых очень много создано художественной изобретательностью нашего народа. Так, к примеру, есть в практике восьмидырочная свирель, строя «до мажор», которая также выпускалась на Завидовской фабрике. А ведь это – пластмассовый аналог блокфлейты и выход на этап музыкальной грамоты – для обеспечения всесторонней грамотности человека.

Во «Девяти уроках» 2011 года, с третьег урока вводится классическое изображение звуков – нотная грамота. И это позволяет, постепенно осваивая все сложности фиксации звуков, получать удовольствие от собственного музицирования, а одновременно приобщаться к их графическому изображению: без излишних правил и пояснений – от структуры мелодии, направление которой пальцы вырисовывают по любой из систем: цифровой или нотной.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Космовская М.Л., Подымова Л.С., Ларина Е.А. Практическое руководство игры на свирели (донотный период) по методике Э. Я. Смеловой / Рук. деп. ОЦНИ «Школа и педагогика». – М., 1992. – №225-92. – 89 с.
2. Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели. – Курск: Курск. гос. пед. институт, 1993. – 16 с.
3. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели: Донотный период. – Курск: Курск. гос. пед. институт, 1994. – 25 с.
4. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели: Донотный и нотный периоды: Учебное пособие. – Курск: Курск. гос. университет, 2011. – 48 с.
5. Космовская М.Л. Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. – Курск: Курск. гос. пед. ун-т, 2001. – 15 с.
6. Космовская М.Л. Фонохрестоматия к буклету Э. Я. Смеловой «Свирель поет»: 32 аудиозаписи для работы по буклету-самоучителю: аккомпанементы, художественные примеры, фонограммы. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2012. – Эл. издание.
7. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели: Звучалка к учебному пособию: – Курск: Курск. гос. ун-т, 2013. – Эл. издание.

Дополнительная:

1. Никитин В.М. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй / Репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения хором по нотной записи. Вып.2. – СПб.: Б.и., 1999. – 18 с.
2. Никитин В.М. Играй свирель и пой душа. Ах, песня, как ты хороша / Репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения хором по нотной записи. Вып.2. – СПб.: Б.и., 1999. – 18 с.
3. Играем на концерте / Репертуар для игры на свирели. Народные, классические и джазовые мелодии. – СПб.: Б.и., 2004. – 16 с.
4. Евтух Е.В. Вместе с октавиком / начинаем играть на свирели. – СПб.: Б.и., 2001, – 18 с.
5. Евтух Е.В. Гусь, танцующий факстрот / Играем на свирели и блокфлейте. – СПб.: Б.и., 2003. – 16 с.
6. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся: Из опыта работы учителя музыки: Методическое пособие. – СПб.: Б.и., 2002. – 50 с.
7. Космовская М.Л. Десять уроков гитарного аккомпанемента / 103 песни, классифицированные по гармонической формуле. – Курск: Курск. гос. пед. университет, 2002. – 65 с.
8. Космовская М.Л. Музыка. Программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе / Детский сад – начальная школа: Учебное пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. пед. ун-та, 2001. – 81 с.
9. Лаптева В.А. Развивающие занятия с детскими музыкальными инструментами: Учебное пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008. – 32 с.
10. Лаптева В.А. Развивающие игры со свирелью (до рождения): Учебное пособие. – Курск: Изд-во Курск. обл. ИПКиПРО, 2006. – 10 с.
11. Рисова Е.А. Играй свирель / Репертуар для игры на свирели. Часть 1. – СПб.: Б.и., 2006. – 16 с.
12. Рисова Е.А. Играй свирель / Репертуар для игры на свирели. Часть 2. – СПб.: Б.и., 2006. – 16 с.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------|----|
| Предисловие..... | 3 |
| Урок 1..... | 5 |
| Урок 2..... | 8 |
| Урок 3..... | 9 |
| Урок 4..... | 10 |
| Урок 5..... | 10 |
| Урок 6..... | 10 |
| Урок 7..... | 11 |
| Урок 8..... | 11 |
| Урок 9..... | 13 |
| Заключение..... | 14 |
| Литература..... | 15 |

К о с м о в с к а я
Марина Львовна

Подписано в печать 27. 08. 2014 г.
Формат 60x84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 0,7. Тираж 500 экз.

Курский государственный университет
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Лицензия ИД №06248 от 12.11.2001 г.

E-mail: info@svirel.biz

Отпечатано в типографии «Экспромт»
г. Курск, ул. Литовская, 12 а