

М.Л. КОСМОВСКАЯ

МУЗЫКА

программа

детский сад – начальная школа

КОСМОВСКАЯ М.Л.

МУЗЫКА

**программа первоначального музыкально-художественного
освоения ребенком русских традиционных
представлений о мире и о себе**

Когда-то существовала страна и народ, – не в сказке притом, а в действительности, – где музыка служила основой воспитания. Там думали так, как о том сказал Гете (в Вильгельме Мейстере): «Из всего мыслимого мы выбрали музыку за основу нашего воспитания, так как от нее идут пути по всем направлениям. Этим народом были греки».

К.Шток. Э.Жак-Далькроз и его система. – Пг., 1924.

Санкт-Петербург

2000

ВВЕДЕНИЕ

С древних веков (Греция, Индия, Китай) до настоящего времени многими философскими системами музыка признавалась как Божественное откровение. Музыкой лечили, с музыкой учили, музыка помогала в трудную минуту... С ростом научно-технической информации ее низвели на роль «второстепенного предмета» в общеобразовательной школе.

В детских садах музыкальные занятия – один из любимых видов общения детей с взрослым человеком. Но как, руководствуясь критериями полезности, построить эти занятия? Что положить в их основу? С общественными потрясениями, которые переживает наша страна в последнее десятилетие, музыкальные работники лишились методологической и методической основы своей работы: на 80% программа по музыке в дошкольных учебных заведениях идеологизирована: только Новый год и подготовка к нему не были обусловлены революцией 1917 года.

Предлагаемая программа явилась откликом на нужды музыкальных руководителей второй половины 1980-х годов и логическим завершением работы, начатой во многих детских садах России, поскольку ее тематика отражает сложившийся на Руси круг мирского, домашнего, семейного быта, круг праздников, обычаев и традиций, круг явлений природы.

В 1990-х годах в России создано несколько программ по музыке для работы в начальных классах. Для детских садов такой программы, увы, нет. Однако необходимо обеспечить преемственность между работой музыкального руководителя и учителя музыки в школе, что и предусматривается данной программой.

Интеграция предметов, занятий, к которой стремятся сегодня, есть ни что иное, как возвращение к основам, к народной педагогике. В начале века, в эпоху зарождения детских садов в России музыкой занимались воспитатели или, как тогда их называли, садовницы. Именно они читали нараспев с детьми молитвы, разучивали песни и игры с музыкой. И это отвечало русской народной традиции первоначального воспитания и образования, его синкретичной основе.

Приобщение детей к Прекрасному должно быть комплексным, где неразрывно связаны музыка, пластика, живопись. Лишь погружая детей в мир Искусства можно достичь гармонии во внутреннем формировании души, привести хаос внутреннего существования к гармонии с основополагающим внутренним стержнем человека. Невежество, безграмотность, хамство – следствие воспитания в изоляции от большого народного и классического искусства.

Погружение в сегодняшний день нашего календаря через восприятие этого дня русским народом, композиторами-классиками и современниками,

художниками прошлого и настоящего, создание собственных звуковых и художественных образов – одна из важных особенностей программы.

Методологические основы

XX век принес России не только глобальные политические потрясения, но и, что еще более существенно для народов, заселяющих ее территорию, смещение акцентов в основах миропонимания. Живя общественным, а не личным; ради светлого будущего, а не для настоящего, на 1/6 территории земного шара постепенно, из поколения в поколение выхолащивались понятия чести, нравственности, долга. А отсюда и все наши беды: от развала семьи, как основы разумного мироздания до экологических катастроф и беспредела, царящего в стране. И все это – на фоне потрясающего словоблудия и остаточных от предыдущих десятилетий лозунгов: слова, слова, слова... Слова, которым уже никто: ни народ, ни сами их произносящие не верит. А верить начинают не словосочетаниям, а интонациям убежденности в своей правоте, интонациям, располагающим к общению с политическим лидером, интонациям знакомым и успокаивающим. Поистине, мелодика речи начинает вершить политику!

Отсюда – первостепенная сверхзадача: восстановление нравственности – должна ставиться во главу угла при создании любых программ для работы с детьми, какой бы предмет и возраст не имелся в виду.

Дети – фантазеры, дети философы. Они могут видеть зорче нас, чувствовать сильнее нас, понимать больше, чем это доступно нашему разуму. Так как же не закрепить мышление ребенка с самого раннего детства? Труднейший вопрос для современных педагогов! И поиски какой-либо идеологической основы для работы в сегодняшних условиях вряд ли увенчаются успехом. Главное, на чем должна базироваться педагогика – это законы нравственности, библейские заповеди, общие для всех религий, понятие о смертных грехах и многогранный взгляд на все явления нашей жизни.

Какими же средствами? Если вербальная система не срабатывает? То, основываясь на Библейском: «В начале было слово», не пора ли вспомнить, что слово – это прежде всего звук, который в результате длительной эволюции привел человека к речи как к одному из способов общения между собой. Звук, жест, линия, краска – вот общедоступные средства, которые, на наш взгляд, и должны стать основными в педагогической работе с детьми сегодня. Исследования социологов показывают, что тяга к ним превалирует в нашем обществе (музыка вышла на первый план в числе преимущественных симпатий подростков, балет – одно из наиболее посещаемых зрелищ из сферы сценических искусств, изобразительность привлекает неограниченной возможностью самовыражения) .

Учитывая особенности современного момента исторического развития в России и надо создавать учебные программы.

Искусство звуков – наименее политизированное из всех его видов. Сила воздействия музыки на человека общепризнана, но почти не изучена. В этом вопросе современная цивилизация сделала даже шаг назад по сравнению с Конфуцием и Пифагором. Ведь только в Древней Греции, да еще, пожалуй, в Древнем Китае, во времена Конфуция, уделялось должное внимание музыкальному воспитанию. В иных странах и в XX веке существовало немало интересных систем музыкального воспитания, вспомним хотя бы имена Жака-Далькроза, Карла Орфа, Белы Бартока... А что мы знаем об их работе? Опубликованное в нашей стране зачастую только увеличивает интерес к методикам этих и многих других зарубежных педагогов. Но... можно ли ориентироваться на их опыт при работе в России?

«У каждого народа своя особенная система воспитания; а потому заимствование одним народом у другого воспитательных систем является невозможным» – предупреждает нас из XIX века К.Д.Ушинский. Мы же, не ведая что творим, адаптируем для России «Шульверк» Карла Орфа; возрождаем идеи Марии Монтессори и ту систему, которую талантливый итальянский педагог предлагала для умственно отсталых детей из беднейших сословий и работаем с нашим новым поколением без градации интеллектуальных возможностей ребенка. Таких примеров можно привести множество, когда, забывая свое национальное достоинство, мы с первых шагов ориентируем ребенка на чуждую ему по генетическому коду систему. Вот и вырастают «Иваны, родства не помнящие», да и как помнить, если столько поколений выросло на абстрактных лозунгах и уничтожении самих корней русской культуры.

Осознавая необходимость восстановления в России национального мировосприятия, многие учителя, воспитатели, музыкальные работники возрождают отдельные праздники, элементы народного быта и т.д. И это прекрасно. К одной из интереснейших находок можно отнести программу факультативного курса для начальной школы «Введение в народоведение» М.Ю.Новицкой, созданную одновременно с программой, предлагаемой ниже. Однако эту работу проводить как факультатив недостаточно! Идеальные условия для вживания в народный быт и представления есть в детском саду – ведь именно здесь ребенок проводит большую часть своего дошкольного детства. И только вживанием в русский месяцеслов на протяжении нескольких лет можно подготовить ребенка к уже созданным программам по музыке, возвращающим нас к исконной традиционной культуре. Импульсом к увлекательной работе всего коллектива детского сада станут встречи детей с музыкальным руководителем.

Музыкальные занятия в детском саду – один из важнейших этапов становления культуры личности. Синкретичность занятия музыкой дает

возможность музыкальному руководителю в разных ракурсах проработать взятую им тему. Что же из всего обилия музыкально-художественной информации наиболее существенно и важно преподнести детям именно в период дошкольного детства? На что в первую очередь обратить внимание детей? До недавнего прошлого музыкальные занятия в детском саду сводились к подготовке показательных выступлений к общегосударственным политическим праздникам (помимо Нового года – вспомним остальные: 7-8 ноября – Великая Октябрьская социалистическая революция, 23 февраля – День Советской Армии, 8 марта – Международный женский день, 1 мая – Международный день солидарности трудящихся), которыми пытались заменить русские национальные, исконные, основанные на глубинных народных представлениях. Несколько десятилетий христианско-языческие праздники изживались как пережиток прошлого. А ведь еще П.Флоренскому принадлежит мысль о том, что культура, не основанная на культурах, подобна служанке, примеряющей платье своей госпожи. Так может быть современный уровень культуры и можно отчасти объяснить этим обстоятельством? Говорят, что ошибки в образовании и воспитании передаются по наследству, но уже в геометрической прогрессии. Осознав забвение народно-христианских представлений как одну из главных ошибок воспитательной работы, надо постараться, хоть частично способствовать восстановлению не только наиболее интересных народных праздников, но и бытовых понятий о времени года, месяце, неделе, каждом дне; обрядов, ритуалов и связанных с ними классических и современных произведений искусства. «Примечай будни, праздники сами придут» – говорили на Руси. Именно русский быт в его художественном осмыслении и лег в основу предлагаемой программы.

Особенность русской народной культуры заключается в неразрывном сплаве языческих и христианских представлений. И стремление разъединить в программах по начальному музыкальному воспитанию этот комплекс, что мы видим в программах И.В. Кошминой (духовная музыка) [102] и Л.А. Куприяновой (фольклор) [111], не может быть плодотворным. Лишь почувствовав и пережив, узнав и полюбив представления русского народа в прошлые века, можно переходить к изучению, к анализу, к постижению отдельно взятых пластов культуры. Поэтому предлагаемая программа видится как необходимый первоначальный этап работы, независимо от того, в каком возрасте наши дети : 3 года им или уже 6 – невозможно принять культуру, не приобщившись к ее истокам.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – воспитание крепких русских национальных нравственных устоев через вживание в народные представления, обычаи, обряды, ритуалы.

В соответствии с целью выдвигаются следующие задачи:

- научить детей чутко относиться к миру звуков, вслушиваться в него и воспринимать всеми органами чувств;
- помочь детям услышать музыку стиха, речи, математических действий, музыку собственных движений и чувств;
- прирастить детей к творческому варьированию звуками, к игре в импровизацию, к созданию собственных музыкальных мыслей-мелодий и их оценке;
- способствовать расширению интеллектуальных возможностей детей средствами музыкального искусства;
- дать детям возможность поиграть на различных музыкальных инструментах, чтобы выбрать в жизни наиболее близкий по духу и складу характера.

Задачи музыкально-художественного развития детей выходят далеко за рамки музыкальных занятий, охватывая всю систему воспитания и образования в детском саду: ни основы чтения, ни математика не мыслятся без музыки, не говоря уже о таких занятиях как живопись или хореография. В работу, начатую на музыкальных занятиях необходимо вовлекать воспитателей, методистов, родителей – только совместными усилиями достигается главная цель предлагаемой программы.

Формы и методы знакомства родителей с переживаемой детьми темой недели могут быть различными: от выпуска информационных бюллетеней – до собраний и утренников с их непосредственным участием. Бюллетени, в которых раскрывается художественный материал, народная и христианская основа предстоящих праздников, не только вызывают живой интерес у родителей, но и приобщают их самих к забытой уже несколькими поколениями тематике, а также способствуют большему контакту с детьми .

Календарно-тематическое планирование

Испокон веков ежегодно повторяются одни и те же времена года, месяцы, будни и праздники, но каждый день воспринимается человеком по новому, на ином уровне собственного развития и с иным осознанием природы. Месяцеслов, лежащий в основе тематики был всегда для народа действием протяженностью в год, протяженностью в целую жизнь. Аналогична и тематика программы по музыке, подразумевающая, что единая тема первых 3 – 4 лет музыкального развития предполагает различный художественный материал, то есть возвращение к теме происходит через год по спирали и способствует накоплению и систематизации представлений и знаний об окружающем мире.

Предложенная тематика не является незыблемым законом, поскольку в настоящее время каждый детский сад составляет свой план работы и количество часов, отводимых на музыкальные занятия может быть различным. Первоначально программа создавалась из расчета четырех групповых занятий в неделю. Начиная с 5-летнего возраста – 2 часа в неделю индивидуальной работы с каждым ребенком (для постановки руки, развития мелкой моторики пальцев, для возможности индивидуального контакта педагога с учеником с целью выявления художественно-творческого потенциала ребенка).

При работе с детьми один раз в неделю и без индивидуальных занятий программа превращается в курс ознакомления с основами нашей национальной культуры в народных и профессиональных образцах.

Минимальным временем для плодотворной работы по программе должны быть (при условии включения в работу воспитателей) 2 часа групповых занятий в неделю.

В связи с разными учебными планами предлагается лишь понедельная тематика, требующая доработки собственной рабочей программы каждым музыкальным руководителем.

При составлении рабочей программы музыкальному руководителю необходимо учитывать следующие особенности русского месяцеслова:

1). Сочетание постоянных календарных праздников, связанных с определенными датами (Новый год, Рождество и т.д. отмечаются по солнечному календарю, в котором есть четыре важные вехи: зимний «солнцеворот», следовавший за днями «зимнего солнцестояния» 22-24 декабря; день весеннего равноденствия – 22 марта; «летнее солнцестояние» и «солнцеворот» – 22-24 июня; день осеннего равноденствия;) и подвижных, обусловленных лунным движением (Масленичная неделя – за восемь недель до первого весеннего полнолуния, Пасха – первое воскресенье после первого весеннего полнолуния и т.д. Вербное воскресенье, Красная горка, Троица – дата их празднования также считается по луне или по Пасхе).

2). Существование в России одновременно двух систем время исчисления: григорианского календаря в быту (принят в 1918 году) и юлианского – в православии. Отсюда и разночтения праздников по месяцесловам современным и дореволюционным, и сложность объяснения некоторых природно-религиозных явлений. Так, к примеру, Иисус Христос родился 25 декабря, в день рождения нового солнца. Сейчас же Рождество на Руси отмечается двумя неделями позже. Аналогичная неувязка получается и с купальскими праздниками. Очевидно целесообразно все же брать за основу проведения утвержденные православной церковью даты, поскольку это данная нам на сегодняшний день реальность.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

для работы круглый год – 52 недели

1. ЗНАКОМСТВО.
2. БАБЬЕ ЛЕТО.
3. ОСЕНИНЫ.
4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.
5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.
6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».
7. ПОКРОВ.
8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.
9. ОСЕННИЕ ЗАСИДКИ.
10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.
11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.
12. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.
13. СУМЕРКИ ГОДА.
14. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.
15. ПОСИДЕЛКИ.
16. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.
17. НОВЫЙ ГОД.
18. РОЖДЕСТВО.
19. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.
20. ВОДОКРЕЩИ.
21. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.
22. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.
23. ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.
24. СВАДЕБНАЯ НЕДЕЛЯ.
25. МАСЛЕНИЦА.
26. МАМИН ПРАЗДНИК.
27. ВЕСНА ДНЕМ КРАСНА.
28. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.
29. ВТОРАЯ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ.
30. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.
31. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
32. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.
33. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.
34. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.
35. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.
36. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

37. ХОРОВОДЫ.
38. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.
39. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ.
40. ТРОИЦА. ДУХОВ ДЕНЬ.
41. ИЮНЬ – НАЧАЛО ЛЕТА.
42. ЛЕТО – ДЕНЬ ГОДА.
43. АХ, ЛЕТО...
44. ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ.
45. ИЮЛЬ – МАКУШКА ЛЕТА.
46. ЛЕТНИЕ КУЗЬМИНКИ.
- 47,48. КРАСА ЛЕТА, СЕРЕДКА ЦВЕТА.
49. АВГУСТ – ЖНИВЕНЬ, РАЗНОСОЛ, ГУСТОЕД.
50. БОРИС И ГЛЕБ – ПОСПЕЛ ХЛЕБ.
51. ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ.
52. УСПЕНИЕ.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

при почетвертной работе

36 недель за учебный год

1 четверть.

1. ЗНАКОМСТВО.
2. БАБЬЕ ЛЕТО.
3. ОСЕНИНЫ.
4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.
5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.
6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».
7. ПОКРОВ.
8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.
9. ОСЕННИЕ ЗАСИДКИ.

2 четверть.

10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.
11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.
12. СУМЕРКИ ГОДА.
13. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.

14. ПОСИДЕЛКИ.
15. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.
16. НОВЫЙ ГОД.

3 четверть.

17. РОЖДЕСТВО.
18. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.
19. ВОДОКРЕЩИ.
20. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.
21. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.
22. ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.
23. СВАДЕБНАЯ НЕДЕЛЯ.
24. МАСЛЕНИЦА.
25. МАМИН ПРАЗДНИК.
26. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.

4 четверть.

27. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.
28. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.
29. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.
30. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.
31. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.
32. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.
33. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.
34. ХОРОВОДЫ.
35. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.
36. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ.

Тематика программы не подразумевает постоянной праздничности, более того, все предложенные темы необходимы для проживания, обдумывания, усвоения стиля и образа народного мышления. Только самые кульминационные моменты тематики следует превращать в действия. И проводить их надо, при малейшей возможности, на свежем воздухе. Единение природы и человека необходимо для восстановления утраченных норм. Единение воспитывает культуру участия, а не потребления.

Ежедневная праздничность в лозунге не может принести ничего, кроме вреда. Не чаще раза в месяц, лучше раз в два месяца можно проводить праздники-

действия. И выбрать их из предложенной тематики не составляет труда. Сентябрь – октябрь : осенины; ноябрь – птичкин день; декабрь – Новый год; январь – Рождество; февраль – масленица, март – жаворонушки; апрель – Пасха; май – День Победы и встреча лета; июнь – Троица; июль – Ивана Купала; август – праздник урожая.

Праздник – это радость души и тела, праздник – это отдохновение, гуляние, но праздник – это еще и возможность показать себя не только в работе, но и в песне, танце, стихах. Мы, в большинстве своем, разучились радоваться жизни, дарить подарки, веселиться, отдыхать. Где они, балаганы на Масленицу, Каталные горки на Новый год и Рождество... А сам дух празднеств! Как это возродить? Какими способами восстановить утраченное?

При подготовке к христианско-народным праздникам следует избегать излишнего натаскивания детей, превращения репетиций в дрессировку. Все должно идти от души. Очень важный момент – чудеса, сюрпризы и детское их восприятие. Ведь еще Аристотель говорил:»Таинственные празднества становятся незабываемым событием, отбрасывающим тень на всю дальнейшую жизнь человека, они дают те ощущения, которые впоследствии изменяют все его существование». И подарить такой праздник детям и взрослым – весьма творческая задача для музыкального руководителя. И возможно в этой работе раскроется сакраментальный смысл национальных праздников, ритуалов, обрядов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ

МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Приобщая маленьких детей к народным и христианским традициям, раскрывая перед ними сокровищницу русской культуры, нельзя забывать и о специфических задачах, стоящих перед музыкальным руководителем.

Работа по музыкальному воспитанию с детьми дошкольного возраста должна быть направлена в первую очередь на развитие возможностей детского восприятия, на расширение объема произвольного внимания, на осознание не каких-либо отдельных музыкальных законов, а всего звучащего вокруг нас мира, восприятие звукового пространства как радости бытия. Тематика же программы дает для этого увлекательную основу.

Каждое музыкальное занятие должно носить калейдоскопический характер, когда чередование различных видов деятельности создает ощущение целостной игры: вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота, импровизация, практическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения – все развивает одну тему.

І Э Т А П.

Первый год работы желательно посвятить формированию метроритмических представлений. -М.Монтессори была уверена, что «...дети нечувствительны к музыкальному тону, а только к ритму...» А Жак-Далькроз отмечал: «В начале был ритм, и ритм был в искусстве, и искусство было ритмом».

Руководствуясь идеями выдающихся педагогов, начинаем развитие способностей детей с формирования метроритмических представлений, используя простейшие детские ударные музыкальные инструменты: барабан, бубен, марокасы, погремушки, ложки.

На начальном этапе не следует избегать музыкальной терминологии для определения метра, ритма, темпа в формулировках, доступных и понятных детям. Более того, желательно, чтобы дети нашли верное определение сами.

С первых уроков можно познакомить детей с понятиями о длительности звуков, о восьмой и четвертной, об их записи и чтении с простейших партитур – все это необходимо для самостоятельного исполнения ритмических фигураций на ударных инструментах.

Одной из важных задач первого года работы является накопление мелодических попевок, необходимых для последующего музицирования на различных музыкальных инструментах. То есть первый год работы можно считать подготовительным к последующему практическому музицированию.

Вокально-хоровая работа по предлагаемой программе должна проводиться на двух уровнях:

Во-первых, это выработка элементарных вокально-хоровых навыков: унисон, ансамблю, кантилена, дикция и т.д., что достигается в таких разделах урока, как распевки на тексты русских народных пословиц и поговорок, тесно связанные с тематизмом урока; мелодекламация закличек, попевок и прочих художественных образцов, связанных с сиюминутным календарем; народные песни- игры и т.д. Особо следует остановиться на вопросе об отношении к напевам русского фольклора. Один из самых сложных вопросов – о чистоте воспроизведения мелодии и внесении собственных интонаций в фольклорные источники. Начиная разучивать с детьми попевки, хороводы, сказания и былины, музыкальный руководитель и воспитатель должен четко понимать свои задачи: ,безусловно, точное воспроизведение напева песни необходимо, так как уже в его интонациях заложена гораздо большая художественная информация, чем мы можем осмыслить и просчитать на современном уровне развития науки и техники, это интонационная информация, воздействующая на подсознание и несущая нам память предков на уровне генетического кода. Мелодии, прошедшие отбор Времени надо беречь и сохранять. Но, с другой стороны, даже обращаясь к классике, мы встречаем творческое осмысление народных первоисточников. Дети

– новое поколение и оно по-своему слышит окружающий мир. Именно поэтому программой предлагается помочь детям освоиться в мире звуков, чтобы и современный русский народ не разучился создавать новые песни. На первом же этапе это будут мелодекламации пословиц и поговорок.

Во-вторых, создание детского репертуара как основы песенной культуры личности. Музыкальный руководитель должен строго следить за недопустимостью траты времени на песни-однодневки, которые не могут выполнять возложенных на них функций. Основой репертуара могут стать песни, пришедшие из XIX, вошедшие в наш репертуар через хрестоматии К.Д.Ушинского, а, впоследствии через семейное воспитание. «Солнышко заходит», «Птичка в сетях» «Птичка» и многие другие и новому поколению принесут заряд нравственности и выполняют гносеологическую функцию. Нельзя забывать и про лучшие песни к мультфильмам и кинофильмам, созданные в последние десятилетия: В.Шаинского, Ген.Гладкова, Б.Савельева, Е.Крылатова и других современных композиторов.

Важным разделом каждого урока должна стать вокальная импровизация, где будут внедряться идеи педагогов Ленинградской школы таперов (конец 20-х годов), уверенных в том, что сочинять музыку и воспроизводить свои музыкальные образы может каждый человек, надо только подсказать основные законы композиции, а именно: повторность и развитие. Вводя детей в мир импровизации мы стремимся не к рождению новых композиторов, а к развитию креативности, как основной характеристики незаурядной личности.

За первый год работы необходимо сформировать у детей бережное отношение к звукам, научить их прислушиваться к музыкальным произведениям, чувствовать и понимать характер музыки. Только в тишине возможно постижение мира Музыки. Основа работы по слушанию музыки в первый год – русская музыкальная классика.

Итак, цель первого года обучения – накопление музыкально-художественного багажа. Репертуарный план составляется в соответствии с возможностями детей каждой конкретной группы. Обязательным является включение художественного материала предельно приближенного к конкретным погодно-природным условиям каждого занятия – для наиболее полного раскрытия темы.

К концу первого года занятий дети должны уметь:

- простучать на барабане, бубне, прохлопать в ладоши ритм из четвертных и восьмых длительностей, прочитав этот ритмический рисунок в записи;
- знать 10-15 народных попевок различных жанров, связанных с календарными праздниками;
- знать 5-7 песен со всеми словами из детского репертуара прошлого и современности и исполнять их хором, ансамблем, соло;
- уметь определять характер звучащей музыки;

- знать имена П.И.Чайковского, А.П.Бородина, Д.Б.Кабалевского, Г.В.Свиридова, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева и уметь определять произведения этих композиторов.

- иметь первоначальные представления о народно-христианских праздниках.

II ЭТАП

Со второго года работы, помимо развития метроритмических знаний умений и навыков, целесообразно начинать работу по интенсивному развитию мелодического слуха. С этой целью можно включить в работу шестидырочную свирель, апробация и разработка методики работы с которой была проведена одновременно с созданием данной программы [99, 100].

Свирель способствует быстрой выработке координации слуха и голоса, укреплению голосовых связок. Помимо этого работа с этим, экологически чистым и, что также немаловажно, самым дешевым, музыкальным инструментом имеет немало медицинских показателей, не имея ни одного противопоказания.

К концу года дети должны :

- уметь держать свирель правильно, не путать положение рук, извлекать звук красивого тембра; играть по 4-5 попевок в объеме 0-3;

- петь интонационно чисто попевки для распевания в объеме ч.4,;

- уметь мелодекламировать пословицы и поговорки, характеризующие месяц, свое имя и т.д.;

- знать не менее 2-3 пословиц и поговорок на каждый месяц, Общей сложностью не менее 15;

- петь 10-12 песен со всеми словами народного и детского репертуара;

- знать имена А.Вивальди, П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, Ф.Шуберта, В.Моцарта, современных композиторов;

- иметь представление об обрядах, связанных с тематикой программы.

III ЭТАП

К работе по развитию метроритмических навыков, мелодического слуха начинается работа по формированию гармонического слуха. Дети как бы начинают слушать объемное звучание музыкальных произведений. Аналогичную работу проводим и в отношении тематики, предлагая ребятам самим продумать те или иные обрядовые действия, музыку к ним и т.д.

Значительно усложняется художественный репертуар для исполнения. По слушанию же музыки происходит постоянное возвращение к произведениям прежних двух лет работы, но уже с новой целью – по новому услышать и осознать

знакомое музыкально произведение. Новых имен композиторов на третьем году работы почти не вводится, но зато увеличивается объем слушаемых произведений, который необходимо определять персонально для каждой группы – пока не ушло внимание и заинтересованность детей.

К концу третьего года работы дети могут:

- знать основные народные и христианские праздники, обряды, ритуалы, которыми они отправлялись, художественный материал каждого праздника;
- определять песню по звучащей мелодии;
- уметь простучать предложенный ритм средней сложности, включающий четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности;
- уметь прочесть ритм по партитуре;
- интонационно точно повторить диатоническую мелодию;
- пропеть нижний и верхний звук аккорда;
- знать 8-10 народных песен;
- знать не менее 15 песен детского репертуара;
- уметь играть на свирели по 5 мелодий в объеме 0-6; уметь играть на металлофоне и знать названия нот.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1.ЗНАКОМСТВО.

Введение в круг осенних праздников, связанных с 1 сентября. Торжества лето проведения в прошлом и настоящем. Обряд сажания на коня детей 4-го года жизни. Посвящение в красны девицы и добры молодцы. Новоселье и домовый.

2. БАБЬЕ ЛЕТО.

«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...» Паутинное лето. Пасековый день. Бабы работы. Засидки. Песни за работой.

3. ОСЕНИНЫ.

Рождество Пресвятой Богородицы. День всемирной радости. Праздник урожая – спожинки. Вторая встреча осени. Луковая неделя. Пасеков день.

4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.

Христианская основа праздника. Как была доказана животворящая сила Креста Господня. Крест – орудие или знамя победы над грехом и смертью. Крестное знамение и биоэнергетика человека. Духовное и материальное в человеке. Народные приметы. Животный мир. Капустники.

5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.

Октябрь – листопад, свадебник, грязник. Природа в начале и конце октября. Ветры-листобой. Свадебные недели. Элементы русского свадебного обряда: игры, песни.

6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».

Дух осени, переданный в звуках и красках. Листопад и движение человека в танце. Осень – это радость или грусть. Детское восприятие осенних звуков и красок.

7. ПОКРОВ.

Истоки праздника. Константинополь. Середина X века. Просьба о заступничестве. Явление Богородицы. Головной покров распростертый над людьми. Народное толкование праздника. Первое зазимье. Покров и свадьбы.

8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.

Богатырский дух на полотнах Васнецова и в музыкальных произведениях композиторов-классиков. Богатыри Древней Руси: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Былины, старины. Жив ли дух богатырский на Руси.

9. ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ.

Засидки за работой и посиделки. Песенные обычаи засидок. Игрища на посиделках.

10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.

Ноябрь – бездорожник, листоной, снеговой. Дни и ночи в ноябре. Сравнение ранней и поздней осени. Осень или зима.

11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.

Праздник пернатых друзей. Помощь детей птицам в зимнее время. Кормушки. Песни о птицах. Игры.

12. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.

Ночи в ноябре. Колыбельные. Русская языческая мифология. Чернобог и Баба-Яга. Сказки про Кощея Бессмертного.

13. СУМЕРКИ ГОДА.

Пегая неделя. Признаки осени и зимы. Сон природы. Колыбельные.

14. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.

Студен. 1 декабря – начало обучения в крестьянских домах. Учитель и его почитание. За что ценят и любят учителя. Кто может быть учителем. Учение с увлечением. Ритуалы, связанные с началом обучения.

15. ПОСИДЕЛКИ.

Две недели до солнцеворота и две недели после него. Зимний отдых в песнях, играх, разговорах. Игрища в избах. Страшные истории. Постановка-обыгрывание сказок, народных действ. Развлечение и рукоделие.

16. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

Солнцеворот, поворотник, поворот. Предания о солнце и зиме. Приметы самых длинных ночей и коротких дней.

17. НОВЫЙ ГОД.

Поверья, легенды. Ряженье и его истоки. Страшные вечера и гадание. Коляда. Щедрый вечер. Обычай величания и одаривания. Славления.

18. РОЖДЕСТВО.

Начало земной жизни Христа. Вифлеемская звезда. Иисус – Спаситель. Костры под Рождество и их значение. Народные приметы. Рождественские гимны.

19. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.

Просинец, перелом зимы, перезимье. Новый год – день прибавился на птичий скок, а в середине января? Отличие января от декабря. Природа, праздники, занятия людей.

20. ВОДОКРЕЩИ.

Библейская основа. Последние гадания под Крещение. Сказания и легенды о крещенской воде, о крещенских морозах.

21. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.

Заклички мороза и их воздействие на природу. Целительные свойства мороза. Мороз и животный мир. Мороз и человек.

22. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.

Вьюговей, бокогрей, широкие (кривые) дороги. В феврале – морозы или метели? Февраль зиму выдувает, а март ломает.

23. ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.

Увеличение дня и сокращение ночи. Сретенье. Евангелическое и народное толкование. Природа и быт хлебопашца.

24. ПЕСТРАЯ НЕДЕЛЯ.

Последняя неделя перед постом. Подготовка к балаганным представлениям и масленичным гуляниям.

25. МАСЛЕНИЦА.

Встреча. Заигрыши. Лакомка, разгул. Перелом, широкий четверг, начало катания на санях. Тещины вечерки. Золовкины посиделки. Прощеный день. Оценка собственных поступков и покаяние.

1 марта – день рождения Кикиморы.

26. МАМИН ПРАЗДНИК.

Род и роженица – основа мироздания по славянской мифологии. Гимны женщине. Живопись – мадонна с младенцем, женщина с ребенком. Музыка – Аве Мария. Пробуждение природы и Женский день.

27. ВЕСНА ДНЕМ КРАСНА.

Пробуждение природы и встречи весны. Заклички и приветствия Весны. 14 марта Евдокия- весновка. Приметы. Оттепели. Подготовка к полевому сезону.

28. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.

День весеннего равноденствия. Песни о птицах. Сороки. Слияние языческих и христианских верований.

29. ВТОРАЯ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ.

Детские игры на улице. Сечки. Родничок. Кораблик. Песни. Прибаутки. Дразнилки.

30. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.

Что открывает апрель? Пробуждение природы. Заклички дождя. Апрельские цветы.

31. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

Библейская основа праздника. Благовещение и колокольный благовест. Благовещение – птиц на волю отпущение.

32. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.

Библейское сказание о вербе. Обычай и их присловья. Первое цветущее дерево. Сила первоцвета. Целебные свойства вербы по русскому приданию.

33. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Страшной понедельник на двор идет, всю дорогу вербой метет». Приметы чистого четверга. Библейские сказания и легенды. Подготовка к Пасхальной неделе.

34. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

Смерть и воскрешение. Возрождение природы после Пасхи. Солнце и его приветствие. Празднование Пасхи на улицах и в театрах, в школе и дома. Пасхальные обряды и их значение. Символика. Колокольный звон. Благовест и трезвон.

35. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.

Праздники начала мая. Шабаш ведьм. Ночь на Лысой горе. 1 мая и поверья, связанные с ночью на это число. Природа после Пасхи. Красная горка. Начало хороводных действ.

36. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

Музыка памяти. Войны и их отражение в искусстве. Исторические песни. Песни Великой Отечественной войны. Боль потерь и радость Победы. Смерть ради жизни на Земле.

37. ХОРОВОДЫ.

Песни, сопровождаемые движением, пляской, игрой. Весенние песни. Круговые и некруговые хороводы-игры и хороводы-шествия. Круговые хороводы (карагоды) и драматизация сюжетов. Мимика и пластика в хороводе. Хоровод-шествие (танок). Ходьба рядами, «цепью», «змейкой», «гуськом», прохождение в «ворота» и т.д. Магия хороводов. Хороводы медленные лирические и быстрые шуточные.

38. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.

Праздник зеленых деревьев. Березка и русская символика. Завивание березки. Песни о деревьях. Обряд кумовства. Бросание венков, хороводы. Подготовка к Троицкому Семику.

39. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ.

Зеленые святки. Неделя перед Святой Троицей. Русальная, зеленая. Семик (седьмой после Пасхи четверг). Праздник березки. Прощание с весной и встреча лета. Послеобеденное веселье: гулянья, игры, хороводы. Украшение березки. Обряд «ряженья в девицу» березки. Сказки, поверья. Таинственное и реальное.

40. ТРОИЦА. ДУХОВ ДЕНЬ.

Пятидесятый день после Пасхи. Прославление Святой Троицы. Бог-Отец, Бог-сын и Святой дух. Библия о многоязычии. Речь как средство общения людей. Взаимопонимание. Обновление природы и людей.

Святой дух. «С Духова дня не с одного неба – из-под земли тепло пошло». Рассказы о добрых и злых духах Леса, Воды, Поля и т.д. Изображение сказочных персонажей в звуках, движении, красках. Наслушивание кладов.

41. ИЮНЬ – НАЧАЛО ЛЕТА.

Скопидом, хлеборост. Советы пословиц и поговорок. Без примет ходу нет. Народная мудрость о Земле – кормилице. Земля заботу и труд любит. Земля – тарелка: что положишь, то и возьмешь. Проводит июнь на работу, отобьет от песен охоту. От Троицы до Успения хороводов не водят. В июнь – разноцвет дня свободного нет. Труд и его ценность. Новое звучание природы. Птицы летом.

42. ЛЕТО – ДЕНЬ ГОДА.

Летний день год кормит. Летний день за зимнюю неделю. Летом пролежишь, зимой с сумой побежишь. Летом дома сидеть – зимой хлеба не иметь. Ранний дождь озолотит, а поздний – разорит.

43. АХ, ЛЕТО...

Красное лето никому не надокучило. Природа от Троицы – до дней летнего солнцестояния. Поворот солнца на зиму.

44. ДЕНЬ ИВАНА КУПАЛЫ.

Иоанн Предтеча. Купальские обряды. День и ночь на Ивана Купала, их соотношение. Огонь и вода. Две цели обрядовых действий: активизация энергии солнца для передачи ее людям и очищение от зла во всех его проявлениях. Целебная сила росы. Костры. Травы. (Иван Травник). Цветение папоротника. Купальские песни. В летнюю пору заря с зарей сходится. Петр и Павел на час день убавил.

45. ИЮЛЬ – МАКУШКА ЛЕТА.

Страдник, сеностав, жарник, грозовик. Месяц ягод, зеленая страда. Пчелы. Заклички пчел, приговоры, игры. В коршуна, в Бабу Ягу, в смолу.

46. ЛЕТНИЕ КУЗЬМИНКИ.

Разгар страдной поры. Сенокос. Прополка. Снятие первых овощей. 14 июля – летние кузьминки. Женский праздник. Посещение друзей. Женские братчины (складчины). Кто в гости не ездит, к себе не зовет, тот недобрым слывет. За дело – не мы, за работу – не мы, а поесть, поплясать – лучше нас не сыскать.

47,48. КРАСА ЛЕТА, СЕРЕДКА ЦВЕТА.

Летние обряды, обычаи. Песни и работа. Наблюдения за природой и воплощение их в собственном творчестве.

49. АВГУСТ – ЖНИВЕНЬ, РАЗНОСОЛ, ГУСТОЕД.

Что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь. 2 августа. Илья – пророк. Воробьиные ночи. Илья лето кончает. Илья громовержец. Перун. Илья-пророк два часа уволок. С Ильина дня ночь длинна: работник высыпается, а кони наедаются.

50. БОРИС И ГЛЕБ – ПОСПЕЛ ХЛЕБ.

6 августа день благотворных Бориса и Глеба. Борис и Глеб – доспевают хлеб. Беседа о хлебе. Песни и славления хлеба.

9 августа -Пентелеймон-целитель. Покровитель воинов. Врачи и клятва Гиппократ. Самоотречение ради жизни других людей.

51. ПРЕОБРАЖЕНИЕ.

19 августа. Библейская основа праздника. Преображение природы.

Встреча осени. Первые осенины. Медовый, яблочный, ореховый спасы. Холодные росы.

52. УСПЕНИЕ.

28 августа – день кончины Богородицы. «Радуйтесь! Я с вами во все дни». Успение – конец жатвы. Дожинки, обжинки, спожинки. Магия не срезанных колосьев как возвращение земле силы, потраченной на выращивание урожая. Отлет ласточек. Начало молодого бабьего лета.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

и краткие методические рекомендации

Первоначально программа музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе создавалась и апробировалась на музыкальных занятиях по подгруппам (8 – 12 человек), четыре занятия в неделю; с 5 лет были введены индивидуальные занятия, цель которых – выявление возможного художественно-творческого потенциала каждого ребенка. Параллельно апробации программы в детском саду, проводилась работа по ее внедрению в практику начальной школы, однако с исключением индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия с детьми дошкольного возраста необходимы не только и не столько для решения специфических задач музыкального воспитания и образования (постановка руки, развитие мелкой моторики пальцев, выработка координации слуха и голоса и т.д.), сколько для развития креативности мышления маленького человека. И если сначала предлагается работа по освоению музыкально-исполнительских навыков на том или ином музыкальном инструменте, то это – не цель, а средство общего интеллектуального развития ребенка и в дальнейшем, в зависимости от его природной склонности, это могут быть занятия по математике или конструированию, по литературе или живописи, лепке и т.д., по любому предмету общеобразовательного или факультативного курса.

При работе с детьми два раза в неделю (как это принято действующей в настоящее время программой) и без индивидуальных занятий данная программа дает общее ознакомление с основами нашей национальной культуры, что также немаловажно.

Музыкально-художественный репертуар, предлагаемый ниже, является примерным перечнем произведений. Апробированный при наилучших временных условиях (четыре часа в неделю) он дает возможность музыкальному работнику использовать его вариативно, главное – сохранить дух тематики и понимание необходимости этой работы с детьми.

Репертуар для работы со свирелью в перечне почти не указывается, поскольку включается музыкальным руководителем или учителем музыки в зависимости от уровня музыкального развития и предшествующего художественного опыта детей, и вводится в рабочие программы в соответствии с этапами, обозначенными в «Девяти уроках игры на свирели» [98].

Авторы музыки и слов указываются при первом упоминании, в последующих дается только название произведения и вид работы.

ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ

(при работе по программе в начальной школе репертуар можно несколько усложнить, с сохранением народных и классических произведений).

1. ЗНАКОМСТВО.

Для детей четвертого года жизни 1 сентября – большой праздник в Древней Руси: постриги и сажание на коня. В современных условиях он может быть проведен как посвящение мальчиков в богатыри со всеми законами, которые из этого действия вытекают: забота о тех, кто слабее (младших, девочках), осознание себя уже большим и т.п.

Из всего комплекса первосентябрьских праздников этот обряд наиболее существенен и для адаптации ребенка, впервые пришедшего в детский сад.

Определение на слух звучания фортепиано, скрипки, гитары, свирели.

«Уж как шла лиса по травке» (русская народная песня) – разучивание в хороводе.

«Петь приятно и удобно». Муз.Л.Абелян, сл.В.Степанова -слушание и обсуждение. Эта песня хорошо помогает выработать певческую установку. Впоследствии достаточно будет зазвучать первым тактам мелодии и дети уже сами займут правильную позицию.

2. БАБЬЕ ЛЕТО.

«Осень, осень» – русская народная закличка. Зап. Г.Науменко [142, с.53.]

«Уж как шла лиса» – исполнение.

«На страницах букваря»... – импровизация мелодий на четверостишие.

С этой недели желательно начинать работу по созданию детьми собственных интонационно-вокальных комплексов и, одновременно, знакомство с буквами и в виде разучивания-импровизации мелодий на данный текст. Примерным результатом может быть серия попевок, аналогичных предложенным в учебно-методическом пособии «Буквы в рифмах и звуках». Поскольку программой подразумевается комплексный подход к работе с детьми, то и знакомство детей с «математическими» песнями должно проходить параллельно. Календарно-тематическое распределение художественного материала из указанных пособий проводится под руководством методистов, в зависимости от уровня общего интеллектуального развития детей группы. В дальнейшем репертуарном списке работа по импровизации на тексты общеобразовательного цикла (Основы чтения, письма и счета) не упоминается, а проводиться должна и будет лишь подразумеваться.

«Петь приятно и удобно» – исполнение первого куплета.

«Песня про ежика». С.Никитин. – Слушание песни со сказочно-игровыми элементами в исполнении.

«Золотая осень» И.И.Левитана – знакомство с репродукцией картины. На последующих занятиях репродукции картин, оставаясь в классе, где проводятся музыкальные занятия, составляют постепенно все увеличивающуюся мини-галерею знакомых полотен. Желательно, чтобы работа по приобщению к произведениях изобразительного искусства также проводилась с детьми специалистом-профессионалом или воспитателем, параллельно с музыкальной, на отдельных занятиях. При выполнении этого условия на музыкальных уроках достаточно будет лишь ссылаться на репродукцию и выставлять ее перед детьми в процессе слушания музыки для разнообразия музыкально-художественных ассоциаций.

3. ОСЕНИНЫ.

Беседа о праздниках третьей недели сентября и народных поверьях, связанных с этим временем.

«Осень, осень...» – исполнение с двигательными упражнениями в основе которых лежит инсценировка текста.

«Уж как шла лиса...» – исполнение с показом рукой звуков мелодии попевки.

Начало метроритмической работы. Знакомство с понятиями метра и ритма. Введение понятных детям определений, возможно и желательно при этом включение двигательных упражнений, раскрывающих содержание определений:

«Ровные шаги в музыке – это метр, метр, метр, метр»- под равные шаги детей, «Короткие и длинные звуки, которые можно прохлопать – это ритм, ритм, ритм, ритм» – под хлопки руками или вышагивание метра, в зависимости от готовности детей к этой работе.

«Петь приятно и удобно» – исполнение первого куплета.

Загадка о ежике:

«Лежала под елками

Подушечка с иголками .

Лежала, лежала

И вдруг... убежала».

●-мелодекламация загадки.

С.Никитин. «Песня про ежика» – слушание и разучивание 1 куплета.

Разучивание авторских песен можно проводить с обиходными мелодиями, подчас далекими от первоначальной основы, но характерными именно для области бытования данной песни.

4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.

Беседа о празднике. Рассказ о животворящей силе креста.

«Воздвиженье – осень к зиме сдвинулась». Животный мир.

Праздник урожая.

«Осень, осень...» – исполнение с двигательными упражнениями.

«Хлеб» Т.Н.Яблонской – знакомство с репродукцией.

«Песня про ежика» – разучивание и инсценировка.

«Уж как шла лиса» – исполнение и метроритмическая работа на усвоение детьми понятий метра и ритма.

«Три поросенка» мелодия песенки Д.Уотта из одноименного мультфильма – слушание.

5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.

Беседа об октябре – листопаде, грязнике. О погоде в октябре и природе.

«Доброе утро» – распевка.

«Осень, осень» – исполнение и инсценировка.

«Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковского из «Времен года» – слушание первой части в фортепианном звучании.

«Три поросенка»- слушание и создание под музыку движений, в зависимости от характера звучания (изменение лада, размера, ритма, создание звуковых образов, передающих разные фрагменты сказки путем изменения средств музыкальной выразительности).

Метроритмическая работа. Знакомство с четвертными (та) и восьмыми (ти-ти) длительностями в графическом изображении.

«Кто эту песенку сочинил?» – сл.С.Когана, Муз.И. Микиты. – слушание и разучивание.

6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».

«Октябрь – листопад, грязник, свадебник» – мелодекламация, создание собственных мелодических оборотов. Распевка на поступенном движении мелодии.

«Осень, осень...» – исполнение с инсценировкой.

«Петь приятно и удобно» – разучивание второго куплета.

«Песенка про ежика» – исполнение сказки с рассказом и инсценировкой.

«Падают листья» М.Красева на сл М.Ивенсена – слушание и движение под музыку.

Беседа о листопаде и движениях человека в танце, об осени и ее восприятии детьми. Отражение ассоциаций в движении.

«Кто эту песенку сочинил» – исполнение и метро-ритмическая работа с последней фразой песенки, измененной в соответствии с принятыми для обозначения четвертных и восьмых длительностей слогами:

та ти-ти ти-ти та ти-ти ти-ти та-а

Понятие о половинной длительности, знакомство с ее графическим изображением.

«Осенняя песня» – слушание в исполнении симфонического оркестра.

7. ПОКРОВ.

Беседа о христианской основе праздника с середины X века. Заступничество Богородицы за судьбу России. Покров над землей и первый зимний покров. «Покров – первое зазимье».

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Октябрь – листопад...» – распевка.

«Падают листья» – разучивание и движение под музыку.

«Кто эту песенку сочинил» – исполнение с метрической пульсацией и прохлопыванием ритма последней фразы.

Начало работы с карточками по выкладыванию ритма. Воссоздание детьми ритма имен, родственников (мама, папа, бабушка, дедушка), отдельных слов – на выбор музыкального руководителя: четвертные и восьмые длительности.

«Барабан» Д.Б.Кабалевского – слушание и движение под музыку.

«Осенняя песня» – слушание и сравнение звучания произведения в исполнении на фортепиано и симфоническим оркестром.

8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.

«Здравствуйте. дети...» – распевка.

«Сидит ворон на дубу...» – распевка. Работа над дикцией и дыханием.

«Октябрь – листопад...» – вокальная импровизация .

«Падают листья» – исполнение.

«На страницах букваря

33 богатыря.

В ряд стоят, на нас глядят,

Научить читать хотят» – вокальная импровизация на текст.

Беседа о русских богатырях древности и современности.

Симфония № 2. Главная партия. А.П.Бородин. – слушание.

«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» - импровизация мелодии.

«Богатыри» В.М.Васнецова – знакомство с репродукцией и беседа о богатырях Киевской Руси.

Метро-ритмическая работа. Начало работы с барабаном.

«Барабан» – разучивание.

Составление простейших ритмических формул из карточек.

9. ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ.

Итоговый урок за два месяца.

Рассказ о традициях русских посиделок, обычаях и обрядах.

1. Песенные обычаи.

Повторение осенних песен – исполнение, определение на слух по звучащей мелодии, инсценировка:

«Осень, осень...» – закличка.

«Песня про ежика».

«Уж как шла лиса».

«Петь приятно и удобно».

«Падают листья».

«Кто эту песенку сочинил?» и другие.

2. Игрища на посиделках.

Метроритмические игры. Ритмы на барабане. Определение мелодии по ритму и т.д.

Народные осенние игры.

3. Слушание классической музыки в грамзаписи.

4. Музыка – природа – живопись. Сопоставление музыки и репродукций.

10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Ноябрь – ворота зимы» – мелодекламация.

Беседа об изменениях в природе в ноябре. Сравнение ранней и поздней осени. Сопоставление репродукций картин И.И.Левитана «Золотая осень» и «Осень». Знакомство с репродукцией картины В.Д.Поленова «Ранний снег».

«На тройке. Ноябрь». П.И.Чайковский – слушание в фортепианном исполнении.

«Осенняя песенка» сл.А.Плещеева, муз.Д.Васильева-Буглая – слушание.

«Барабан» – исполнение с движением.

11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Сидит ворон на дубу» – работа над дыханием.

Беседа о птицах и их празднике.

«Осенняя песенка» – разучивание.

«Всем нужны друзья» муз.З.Компанейца, сл.П.Синявского – слушание и разучивание.

«На тройке. Ноябрь» – слушание в исполнении симфонического оркестра.

Работа по формированию метроритмических представлений.

«Барабан» – исполнение с движением. Импровизация ритма на барабане.

12. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Ноябрь – ворота зимы» – распевка на мелодический оборот, предложенный детьми.

«Всем нужны друзья» – разучивание.

Продолжение метроритмической работы.

Импровизация ритмов на барабане и воспроизведение на барабане простейших ритмов.

«На тройке. Ноябрь»- слушание в исполнении на разных музыкальных инструментах и обсуждение с детьми изменения тембра, а вместе с ним и характера звучания.

13. СУМЕРКИ ГОДА.

«Сидит ворон на дубу» – распевка.

«Ноябрь – сумерки года» – импровизация мелодии.

Беседа о природе и погоде в ноябре. Русские народные сказке о Кошце Бессмертном как символе временной смерти. Сон природы зимой.

«Опустело Лукоморье.

Леший спит. Русалки спят.

Облетел к зиме каленой

Вековечный дуб зеленый

Весь, от маковки до пят»: Ю.Кашук [91] – вокальная импровизация на текст.

Метроритмическая работа: импровизация ритмов на барабане. Чтение ритма по записи (четвертные и восьмые длительность в размере 2/4).

«Всем нужны друзья» – разучивание.

«Спи, моя милая» , словацкая народная песня, пер. С.Болотиной

и Т.Сикорской – слушание.

14. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Декабрь – начало зимы» – распевка на мелодию, выбранную детьми.

Беседа о празднике начала обучения в русских деревнях. Наум – наставь на ум. Рассказ о ритуале первой встрече учителя и ученика. Первый урок и первый день учения.

«Ой, морозушко, мороз». Русская народная заличка – разучивание.

«Всем нужны друзья» – исполнение.

«Гололедица» В.Берестова – вокальная импровизация на текст.

Не идетя и не едетя,

Потому что гололедица.

Но зато отлично падается!

Почему ж никто не радуется?

• работа над интонацией в речи, над сменой настроения в четверостишьи и воплощением этих особенностей текста в мелодии.

«Барабан» – исполнение.

Чтение ритмических партитур в размере 2/4.

«Грамоте учиться всегда пригодится» – мелодекламация и речевое скандирование с последующей записью ритма.

15. ПОСИДЕЛКИ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Сидит ворон на дубу» – работа над дыханием и строем.

«Декабрь – начало зимы» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

«Морозушко мороз» – исполнение с двигательными упражнениями.

Беседа о посиделках, страшных историях, играх и подготовке к зимним празднованиям.

«Сею-вею, посеваю», русская народная колядка – слушание и разучивание.

«Богатые мужички», русская народная колядка – слушание и разучивание.

Беседа об обычае величания родных и близких, друзей и знакомых на Новый год.

«Приветствие родителям», «Бабушке», «Дедушке» – слушание и разучивание на выбор детей.

«Волк и семеро козлят» А.Рыбникова – слушание сказки с пластинки. Обсуждение и распределение ролей.

16. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Сидит ворон на дубу» – интонационно-дыхательные упражнения.

«Морозушко-мороз» – исполнение.

«Сею, вею, посеваю», «Богатые мужички» – исполнение колядок в характере.

«Воробушек летит» – разучивание колядки.

Исполнение одного из приветствий предыдущего урока.

«Волк и семеро козлят» – работа над постановкой сказки к Новому году. Характеры героев, их мимика, жесты. Конкурсы на лучшего исполнителя роли козы, волка, младшего козленка и т.д.

Повторение песен сентября – октября.

17. НОВЫЙ ГОД.

Подготовка к утреннику по составленному воспитателем, под руководством методиста детского сада и музыкального работника, сценарию на основе выученных с детьми песен и художественного материала первого полугодия. Празднование Нового года – самое сказочное явление в жизни ребенка. Нельзя забывать, что подарки должны быть не только материальными: сюрпризы, сказочные персонажи, пришедшие на праздник, победа в играх, участие родителей в конкурсах, простейшие поделки, сделанные руками детей другой группы и многое другое может значительно украсить праздник и сделать его запоминающимся.

Н О В Ы Й Г О Д.

18. РОЖДЕСТВО.

«Солнышко,» – распевка по звукам мажорного трезвучия.

«Месяц январь – зимы государь» – мелодекламация.

Беседа о Рождестве. Вифлеемская звезда – рассказ с показом иконного изображения.

Вальс из оперы «Елка» В.И.Рибикова – слушание фрагмента.

«Каравай», русская народная песня – игра – разучивание.

19. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.

«Солнышко» – распевка.

«Январь, зимы государь» – распевка на лучшую из предложенных детьми мелодий.

Беседа о праздниках и особенностях января.

«Снеженика», сл.М.Пляцковского, муз. Я.Дубравина – слушание песни и обсуждение.

«Спи, моя милая» – исполнение.

Метро-ритмическая работа. Освоение исполнения на барабане различных ритмов.

«Бей, барабанщик, бей!» разучивание, прохлопывание, исполнение на барабане и запись ритма.

Понятие о паузе (знак молчания – «мо»).

20. ВОДОКРЕЩИ.

«Солнышко» – распевка.

Рассказ об игре солнца на Крещение.

«Январь – зимы государь» – распевка.

Беседа о Святом Крещении. Очищение водой от греха. Праздник Крещения и Богоявления. Библейская основа. Сказания и легенды о крещенской воде, о крещенских морозах.

«Морозушко-мороз» – исполнение.

«Каравай» – исполнение с игрой.

«Спи, моя милая» – исполнение.

«Бей барабанщик в барабан» – метроритмическая работа с барабаном и карточками с длительностями.

21. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.

«Солнышко» – распевка.

«В зимний холод всякий молод» – импровизация мелодии.

«Морозушко, мороз» – исполнение.

Беседа о цели закличек мороза и их воздействии на природу.

Мороз и животный мир. Кто спит зимой?

«Песня про ежика» – исполнение (повторение).

«Всем нужны друзья» – повторение-исполнение и беседа о жизни птиц зимой.

«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева – слушание, разучивание 1 куплета.

«Зима» («Вот север тучи нагоняя») Муз. Глиера, сл. А.Пушкина – слушание.

«Старый пионерский» марш – метроритмическая работа с барабаном:

«Старый барабанщик,

Старый барабанщик,

Старый барабанщик

На посту!»

22. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.

«Февраль – снежень» – распевка.

Зима («Вот уж зимушка проходит») – слушание и разучивание.

Беседа об особенностях февраля и предстоящем празднике Масленицы. Знакомство с обрядами и обычаями.

«Колыбельная Медведицы» – разучивание.

«Каравай» – исполнение.

«Масленица» Б.М.Кустодиева – знакомство с репродукцией.

«Калинка» – слушание и разучивание припева. Беседа о возможной инструментовке припева для шумового оркестра.

«Старый пионерский» марш – работа над исполнением на барабане.

23. ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.

«Солнышко» – распевка.

«Прощай, прощай, прощай Масленица» Н.А.Римского-Корсакова - распевка.

«Солнышко, солнышко» – разучивание русской народной заклички:

Солнышко, солнышко, Выгляни на бревнышко:

Дам тебе меду

Целую колоду».

«Ах ты, Домнушка», русская народная закличка – разучивание:

«Ласковая просьба» Г.В.Свиридова – слушание.

«Орлятский знаменный» марш – метроритмическая работа с барабаном:

«Кем был, кем был,

Старый барабанщик?

Чем был, чем был,

Старый барабан? «

24. ПЕСТРАЯ НЕДЕЛЯ.

«Солнышко» – распевка.

«Прощай, прощай, прощай Масленица» – распевка.

«Солнышко, солнышко» – исполнение.

«Ах ты Домнушка» – исполнение.

«Наша масленица годовая», масленичная попевка – слушание и разучивание:

«Наша Масленица годовая,

Она гостюшка дорогая,

Она пешею к нам не ходит,

Все на комонях разъезжает,

Чтобы коники были вороные,

Чтобы слуги были молодые».

«Прощай, Масленица...», русская народная заличка Масленицы – слушание и разучивание:

«Прощай Масленица, плутовка,

Погостила ты у нас недолго,

Погостила всего семь деньков,

А мы думали погостишь семь годков».

Беседа о свадебных неделях на Руси.

«Красный сарафан» А.Е.Варламова на сл. Н.Г.Цыганова -слушание.

25. МАСЛЕНИЦА.

Масленичную неделю идет празднование. В соответствии с русскими традициями в условиях детского сада и нужно отмечать основные вехи праздника.

Понедельник – залички солнца и встреча Масленицы. Создание масленичной куклы и начало игрищ вокруг нее.

Вторник – заигрыши: игры и песни вокруг чучела, как репетиция к последующим действиям.

Среда – лакомка, разгул.

Четверг и пятница – кульминационные дни праздника в условиях детского сада. Поэтому и традиционное катание на санях, и горячие блины, и ритуал сжигания чучела можно провести именно в эти дни.

Одним из любопытных моментов должно быть возрождение традиций балаганных представлений, спектаклей, поставленных силами самих ли детей, воспитателей, с приглашением артистов театра или филармонии, но два-три представления за масленичную неделю должно пройти перед глазами детей всего детского сада. Хорошо воспринимается детьми инсценировки опер и пьес детьми других групп этого же детского сада, обычно подготовленные к Новому году они

забываются и больше никогда не возрождаются. Масленица – отличный повод для показа артистических возможностей детей.

Балаганы на Руси на протяжении столетий представляли любые инсценировки, постановки, игрища, но главные масленичные празднества проводились на сведем воздухе.

Широкий чеверг, начало катания на санях. С песнями, заличка ми, блинами.

Прощеный день. Один из самых важных моментов праздника и его необходимо подготовить с тем, чтобы потом поставить точку у масленичного костра. В самый разгар веселья, разгула, раздавался в старину удар колокола, призывая о душе подумать, остановиться и оценить собственные поступки, понять когда и где был неправ и принять очищение покаянием. Создать этот кульминационный момент, возможно после самого радостного представления, можно или традиционным колокольным звоном, или звучанием произведений классиков – на усмотрение музыкального руководителя. И уже после этого, проникающего в душу звучания музыки идти к костру, чтобы вместе с искрами и дымом ушло все плохое из наших душ и сердец.

1.Вокально-хоровой материал представлен был детям на нескольких предыдущих уроках.

2.Музыка для слушания:

Чайковский П.И. Масленица.Февраль. Времена года.

Римский-Корсаков Н.А. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Стравинский И.И. Петрушка.

Колокольный праздничный звон. Набат. Звон прощенного воскресенья. Благовест.

Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор.

Брамс И. Петрушка.

26. МАМИН ПРАЗДНИК.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Матушка весна всем красна...» – импровизация мелодии.

«Песня Мамонтенка» муз. В.Шаинского, сл.Д.Непомнящей – слушание и разучивание.

Беседа о женщине, матери.

«Богоматерь» В.М.Васнецова – знакомство с репродукцией фрески.

«Аве Мария» Качини – слушание музыки (орган и лютня).

27. ВЕСНА ДНЕМ КРАСНА.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Весна днем красна» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

Беседа о пробуждении природы и встрече весны. Заклички и приветствия Весны.

«Жаворонки, прилетите...» – слушание и разучивание.

«Жаворонки, прилетите,
Холодную зиму унесите,
Теплую весну принесите!»

Нам зима-то надокучила,
Без хлебушка замучила,

Холод-служу напустила,
Всю скотинку поморила.

«Закличка весны» – слушание и разучивание.

«-Весна-красна! На чем пришла?»

- На березе, на сосне, на шелковой траве,
- На ржаном снопочке, на золотом колосочке!»

«Песня Мамонтенка» – разучивание.

«Ласточка» сл.И.Шаферана, муз Е.Крылатова – слушание и разучивание.

«Жаворонок. Март» П.И.Чайковского – слушание.

28. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.

«Сидит ворон на дубу» – распевка и дыхательные упражнения.

«Жаворонки, прилетите» и «Закличка весны» – исполнение.

«Ласточка» – разучивание.

«Всем нужны друзья» – исполнение.

«Все на улицу скорей -

Надо торопиться!

Из-за гор, из-за морей

Прилетели птицы!» – импровизация мелодии на текст.

«Весенние воды» муз.С.В.Рахманинова, сл. Ф.И.Тютчева – слушание.

29. ВТОРАЯ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ.

«Сидит ворон на дубу» – распевка и дыхательные упражнения.

«Жаворонки, прилетите» и «Закличка весны» – исполнение.

«Ласточка» – разучивание.

Беседа о детских играх на улице. Сечки. Родничок. Кораблик. Импровизация мелодий на народные сечки (делать на земле насечки под ровные метрические доли):

Секу, секу сечку,	Я пишу. пишу, пишу,
Высеку дощечку,	Шестнадцать палок напишу.
Честь – перечесть,	Если вы не верите,
Все пятнадцать есть.	Возьмете и проверите.

«Весенние воды» – слушание.

30. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрельские ручьи землю будят» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

«Сидит ворон на дубу» – дыхательные упражнения.

Беседа с детьми о том, что открывает апрель. Пробуждение природы и мир звуков. Призывы весны, дождя, солнца. Пословицы и поговорки об апреле. «Первый апрельский дождь воза золота стоит», «Солнышко с апрельской горки в небо катится».

«Заклички дождя» – слушание и разучивание:

Дождик, дождик лей, лей, лей.	Тучи, тучи!
На меня и на людей!	Набегайте в кучи,
Поливай мои бобы,	Солнышко заволоките,
В лесу ягоды, грибы.	Дождем землю промочите.

«Вместе весело шагать» сл.М.Матусовского, муз В.Шаинского – слушание и разучивание.

Утро. Детская музыка С.С.Прокофьева – слушание.

31. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрельские ручьи землю будят» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

«Сидит ворон на дубу» – дыхательные упражнения.

Беседа с детьми о христианской основе праздника, о благовещении и колокольном благовесте. Благовещение – птиц на волю отпущение.

«Благовест. Колокольный звон» – слушание.

«Пойманная птичка» на текст из хрестоматии К.Д.Ушинского - слушание и разучивание.

«Заклички дождя» – исполнение и разучивание новых.

Дождик, дождик, лей, лей Гром гремучий!
На меня и на людей! Тресни тучи!
А на Бабу Ягу – Дай дождя
Хоть по тысячу ведру. С небесной кручи!

Дождик, дождик посильней,
Чтобы было веселей,
Мои гуси дома,
Не боятся грома.

«Вместе весело шагать» – разучивание.

32. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрельские ручьи землю будят» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

«Сидит ворон на дубу» – дыхательные упражнения.

Беседа с детьми о вербной неделе. Рассказ о входе Иисус Христа в Иерусалим. Вера в целительные возможности первого цветущего весеннего дерева. Вербна и русские народные присловья.

« Вербное воскресенье» – знакомство с репродукцией иконы входа Иисуса Христа в Иерусалим.

«Вербна. верба, верба хлест,
Вербна хлест бьет до слез.

Вербна синя бьет несильно.
Вербна красна бьет напрасно.
Вербна белая льет за дело.

Не я бью – верба бьет,
Вербна хлест – бьет до слез!» – разучивание.

«Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина – слушание.

33. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрельские ручьи землю будят» – распевка на мелодию, предложенную детьми.

«Сидит ворон на дубу» – дыхательные упражнения.

«Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом»

А.Фет – импровизация мелодии или мелодекламация стиха.

Беседа о страстной неделе. «Страшной понедельник на двор идет, всю дорогу вербой метет».

Заклички солнца и дождя – исполнение.

«Солнышко, ведрышко» – разучивание.

Аллилуйя – слушание и разучивание обиходного напева.

«Если добрый ты» муз.Б.Савельева. сл. -М.Пляцковского.-слушание и разучивание.

34. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

Красный колокольный звон – слушание.

Беседа о Пасхе в воскресении Христа. Возрождение природы после Пасхи. Святая неделя. Обычаи. Игра солнца на небе (пять раз солнце играет – когда ?).

Аллилуйя – исполнение.

«Солнышко, ведрышко...» – исполнение

«Если добрый ты» – разучивание.

Первые весенние хороводы и игры.

«Гори, гори ясно!» – разучивание.

35. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.

«Май – светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – распевка на предложенную детьми мелодию.

Беседа об особенностях мая. «В мае два холода – когда черемуха цветет и когда дуб распускается», «Дождь в мае хлеба поднимает».

«Заклички дождя» – исполнение.

«Если добрый ты» – исполнение.

«Неприятность эту мы переживем...» из мультфильма «Лето кота Леопольда». Муз.Б.Савельева сл. А.Хайта. – разучивание.

Вальс из оперы «Война и мир» С.С.Прокофьева – слушание.

36. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

«Май – светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – распевка на предложенную детьми мелодию.

Беседа о войне и победе, о людях, отдавших жизнь за нашу Родину. Музыка памяти. Войны и их отражение в искусстве. Исторические песни. Песни Великой Отечественной войны. Боль потерь и радость Победы. Смерть ради жизни на Земле.

«День Победы» сл.В.Харитонов, муз Д.Тухманова – слушание 1 куплета.

«Большой хоровод» сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта, муз. Б.Савельева – разучивание.

«Если добрый ты» – исполнение.

«Неприятность эту мы переживем...» – исполнение.

37. ХОРОВОДЫ.

«Май – светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – распевка на предложенную детьми мелодию.

Повторение народных песен, игр и хороводов за весь год.

«А я по лугу» – русская народная песня – разучивание.

«Во поле береза стояла», русская народная хороводная песня – разучивание.

«Большой хоровод» – разучивание.

«Если добрый ты» и «Неприятность эту мы переживем...» – исполнение.

38. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.

«Май – светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – распевка на предложенную детьми мелодию.

«А я по лугу» – исполнение.

«Во поле береза стояла» – исполнение.

«Большой хоровод» – исполнение.

«Если добрый ты» и «Неприятность эту мы переживем...» -исполнение.

Беседа о празднике зеленых деревьев, о березке и русской символике, об обряде завивания березки.

«Закличка Русалки» – русская народная – разучивание.

39. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Зеленые святки» – распевка.

«Лето красное встречаем» – распевка.

Частушки – разучивание.

Эпизоды с русалками, хороводные сцены из оперы «Майская ночь»
Н.А.Римского-Корсакова – слушание.

«Гори, гори ясно» – игра в горелки.

«Летняя песенка» – сл.А.Фаткина, муз. Я Дубравина – слушание и
разучивание.

40. ТРОИЦА. ДУХОВ ДЕНЬ.

Празднование по сценарию, объединяющему произведения, выученные в
последние месяцы. Утренник как итог работы за год.

К концу учебного года дети должны уметь:

- простучать ритм их четвертных и восьмых длительностей на барабане;
- знать 5-7 песен со всеми словами;
- уметь определять характер звучащей музыки;
- знать имена П.И.Чайковского, А.П.Бородина, Д.Б.Кабалевского,
Г.В.Свиридова, А.Е.Варламова, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева.
- уметь определять произведения вышеназванных композиторов;
- иметь первоначальные представления о русских народных и христианских
праздниках.

ВТОРОЙ ГОД РАБОТЫ

1. СЕНТЯБРЬ-ЛЕТОПРОВОДЕЦ.

«Здравствуй, дети» – распевка.

«Сентябрь – летопроведец» – распевка.

«Осень, осень, гости недель восемь» – повторение.

«Осень, осень в гости просим» – разучивание.

Беседа с детьми об осени, об особенностях сентября, о праздниках начала месяца и, особенно 1 сентября.

Начало работы со свирелью:

«Птицы в лесу» – упражнения для игры левой рукой. «Старая пословица не даром молвится», «Человек без Родины – соловей без песни» – импровизация мелодии на свирели.

Понятия о метре и ритме (повторение).

Барабанные марши (2-3) – повторение.

«Осень» А. Вивальди из «Времен года», 1 часть – слушание.

2. БАБЬЕ ЛЕТО.

«Здравствуй, дети» – распевка.

«Сентябрь – летопроведец» – распевка.

«Осень, осень, гости недель восемь», «Осень, осень в гости просим» – исполнение с движениями, инсценирующими текст закличек.

«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...» – беседа о бабьем лете и его особенностях. Обычай песен на засидках, песен за работой.

Повторение песен первого года работы для создания обширного репертуара любимых песен.

«Песня про Ежика» С. Никитина – повторение-исполнение с элементами инсценировки.

«Про меня и муравья» сл. и муз. Л. Абелян – разучивание.

Свирель: «Птицы в лесу» – исполнение с аккомпанементом учителя.

Импровизация своих имен, голоса кукушки.

«Василек» – разучивание и исполнение.

Заклички дождя – исполнение выученных в прошлом году, выучить одну новую.

Метроритмическая работа: чтение ритмов с карточек, повтор ритма группой за учителем, составление предложенных ритмов (четвертные, восьмые, половинные).

3. ОСЕНИНЫ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Сентябрь – летопроводец» – распевка.

«Осень, осень, гости недель восемь», «Осень, осень в гости просим» – исполнение с движениями, инсценирующими текст закличек.

Беседа о рождестве Пресвятой Богородицы и дне всемирной радости, о празднике урожая и второй встрече осени.

«Музыка дождя» Т.Абрамовой – слушание и разучивание. «Осенняя песенка» («Миновало лето...») сл.А.Плещеева, муз.Д.Васильева-Буглая – повторение-исполнение.

«Про меня и муравья» – исполнение.

«Как под горкой под горой» – разучивание.

Свирель: «Голоса птиц» – исполнение.

«Василек» – исполнение.

Метроритмическая работа: составить из карточек с изображением длительностей ритм «Василька».

«Осень» А.Вивальди, 1 часть – слушание.

4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Сентябрь – летопроводец» – распевка.

«Осень, осень, гости недель восемь», «Осень, осень в гости просим» – исполнение с движениями, инсценирующими текст закличек.

Беседа о христианской основе праздника, о том, как была доказана животворящая сила Креста Господня, о том, что крест – орудие или знамя победы над грехом и смертью, о духовном и материальном в человеке.

Воздвижение и природа.

«Песня про ежика» – исполнение.

Заклички дождя – исполнение.

«Музыка дождя» – исполнение.

Свирель: «Голоса птиц» – исполнение.

«Василек» – исполнение.

«Как под горкой под горой» – разучивание.

«Про меня и муравья» – исполнение.

Метроритмическая работа: составить из карточек с изображением длительностей ритм русской народной песни «Как под горкой под горой».

«Осень» («Осень наступила, высохли цветы»...) из сборников детских песен XIX века.

«Осень» А.Вивальди , 1 часть – слушание.

5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.

«Листопад» – распевка.

«Октябрь – листопад, свадебник, грязник» – распевка.

«Заклички осени» – исполнение.

«Кострома» – знакомство с игрой.

«Музыка дождя» – исполнение.

Свирель: «Голоса птиц» – исполнение.

«Василек» – исполнение.

«Как под горкой под горой» – исполнение

«Лесенка» – разучивание.

«Октябрь. Осенняя песня.» П.И.Чайковского – слушание. «Золотая осень» и «Осень» И.И.Левитана – какой картине больше соответствует музыка П.И.Чайковского. Беседа.

6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».

«Листопад» – распевка.

«Октябрь – листопад, свадебник, грязник» – распевка.

«Заклички осени» – исполнение.

«Кострома» – исполнение с игрой.

«Музыка дождя» – исполнение.

«Все отлично» из мультфильма «Поликлиника кота Леопольда.

Муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта – разучивание.

Беседа о духе осени, переданном в звуках и красках, о листопаде и движениях человека в танце.

«Осень» сл.А.Плещеева, муз.П.Чайковского – слушание.

7. ПОКРОВ.

«Листопад» – распевка.

«Октябрь – месяц ненастья» – распевка.

«

«В октябре только и ягод, что рябина» – мелодекламация, дикционная и метроритмическая работа.

«Все отлично» – разучивание.

Беседа о Покрове. На Покров мужчины начинали наниматься на работу в деревнях. Их подбадривали и пели им шуточные песни. «Василек» – исполнение на свирели и импровизация мелодии частушек на основе гармонической формулы «Василька». «Частушки» – разучивание (4-5 детских текстов, на выбор музыкального руководителя).

«Чудак». Детская песенка. Сл. и муз. В.Блага. – слушание и обсуждение.

«Кикимора» А.К.Лядова – слушание (фрагмент симфонической поэмы с челестой).

8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.

«С чего начинается Родина?» – импровизация мелодии и распевка на лучшую предложенную детьми мелодию.

Беседа о Родине и силе духа русского человека. «Кто на Русь с мечом придет, от меча и погибнет».

«С чего начинается Родина?» муз В.Баснера, сл. -М.Матусовского из кинофильма «Щит и меч» – слушание и размышление над текстом песни и ее основным вопросом, вынесенным в название.

«Чудак» – исполнение. Богатыри и шутка.

Частушки – исполнение.

«Осень» сл.А.Плещеева, муз П.Чайковского – разучивание.

«Богатырские ворота» из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского – слушание.

9. ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ.

«Листопад» – распевка.

«Октябрь – месяц ненастья» – распевка.

«Октябрь – листопад, грязник» – распевка.

Последняя неделя подводит итог первым двум месяцам работы. Это могут быть праздничные посиделки или посиделки песенные. Однако сочетание различных видов работы позволит сделать посиделки увлекательными для детей, а музыкальному руководителю проверить результативность собственной работы. Главный показатель правильной работы – заинтересованность детей, стремление спеть или сыграть как можно больше попевок и песен.

Заклички осени и дождя – исполнение.

«Кострома» и «Осень» – игровое исполнение песен.

«Старая пословица не даром молвится» – конкурс на осенние пословицы и поговорки.

«Про меня и муравья», «Осень», «Все отлично», «Чудак», «Музыка дождя» – исполнение.

10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.

«Ноябрь – ворота зимы» – распевка.

«Ноябрь – бездорожник, листожной» – распевка.

«Нивы сжаты, рощи голы,

Отводы туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.

Ей сегодня примечталось,

Что совсем. совсем немного

Ждать зимы седой осталось». С.Есенин – мелодекламация и работа над дикцией с последующей импровизацией мелодии.

«Пойманная птичка» – повторение или разучивание с обиходным народным напевом (из песен, предложенных К.Д.Ушинским). Знакомство с понятиями о ладе, мажоре и миноре: на примере фраз детей и ответов птички.

«Птичка» из сборника М.Мамонтовой под ред.П.И.Чайковского.

(«Птичка над моим окошком...») – разучивание.

«Колыбельная песня в бурю» Сл.А.Плещеева, муз. П.Чайковского – слушание.

11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.

«Ноябрь – ворота зимы» – распевка.

«Ноябрь – бездорожник, листожной» – распевка.

«Нивы сжаты, рощи голы» – импровизация мелодии на выученный детьми текст.

Беседа о празднике пернатых друзей и помощи детей птицам в зимнее время.

«Птичка» из сборника М.Мамонтовой под ред.П.И.Чайковского.

(«Птичка над моим окошком...») – разучивание.

«Всем нужны друзья» – исполнение-повторение.

«Ласточка» – исполнение-повторение.

«Пойманная птичка» – исполнение с элементами игры и двигательных упражнений.

«Колыбельная песня в бурю» Сл.А.Плещеева, муз. П.Чайковского – слушание.

12. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.

«Ноябрь – ворота зимы» – распевка.

«Ноябрь – бездорожник, листожной» – распевка.

«Ноябрьские ночи до снега темны» – распевка.

«Нивы сжаты, рощи голы»- исполнение на лучшую из предложенных детьми мелодию.

«Колыбельная» – сл.Аспазина, пер с лат. О.Петерсон, муз Р.Паулса – слушание, разучивание.

«Колыбельная медведицы» – исполнение- повторение.

Беседа о сказках поздней осени и мифологических персонажах, ее олицетворяющих. Чернобог и Баба-Яга. Сказки про Кощея Бессмертно го.

«Птичка» – исполнение.

«Нивы сжаты, рощи голы...» – исполнение.

«Колыбельная в бурю» – слушание.

13. СУМЕРКИ ГОДА.

«Ноябрь – ворота зимы» – распевка.

«Ноябрь – бездорожник, листожной» – распевка.

«Ноябрьские ночи до снега темны» – распевка.

«Ноябрь – сумерки года» – распевка.

«Колыбельная» («За печкою поет сверчок») – разучивание.

«Колыбельная медведицы» – исполнение.

«Птичка» – исполнение.

«Опустело Лукоморье» – повторение-исполнение.

Ю.Кашук.»Стылые воды,

В овинах огни.

Сумерки года,

Пегие дни».

Беседа о красках природы последней недели ноября.

«На тройке. Ноябрь» из «Времен года» П.И.Чайковского – слушание.

14. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.

«Декабрь – начало зимы» – распевка.

«Наум – наставь на ум» – распевка.

Беседа о начале обучения в крестьянских домах, о почитании учителя, о ритуалах, связанных с началом обучения.

«Не хочу быть бездельником,

Хочу быть академиком» – лозунг-девиз-речевка Э.Успенского : метроритмическая работа.

«Ой, Морозушко-мороз» – заличка мороза – исполнение.

«Колыбельная» («За печкою поет сверчок») – исполнение.

«Ледяная гора» муз П.Чайковского, сл. -М.Мамонтовой из сборника «Детские песни» – разучивание.

«Едет воз» из сборника «Первые шаги» Г.Березняка – разучивание.

«Снеженика» сл.М.Пляцковского, муз Я.Дубравина – слушание.

«Святки. Декабрь» из «Времен года» П.И.Чайковского – слушание.

15. ПОСИДЕЛКИ.

«Декабрь – стужайло, ледостав» – распевка. «Декабрь снежный и холодный – будет год плодородный» – мелодекламация русской народной приметы.

Беседа о зиме:»Зима в трех месяцах владыка: декабрь, январь и февраль. Эти месяцы издревле считались «волчьим временем» на русской земле: представляли зиму волком, который нападает на мир и мертвит его своими острыми зубами-холодами». Царство Кощея Бессмертного.

«Ой, звоны звонят, 0 33 2 3

Злого волка гонят. 0033 2 3

По дорогам, по оврагам,00332233

Где никто не ходит» 00332 3

• народная песня – исполнение на свирели.

«Морозушко-мороз» – исполнение.

«Ледяная гора» – исполнение.

«Едет воз» – исполнение.

«Колыбельная» – исполнение.

«В лесу родилась елочка» сл. Р.Кудашевой, муз Л.Бекман – разучивание.

«Новогодняя («С Новым годом всех мы поздравляем») А.Филиппенко – разучивание.

Начало постановки спектакля-оперы к Новому году.

«Три белых коня» Муз Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева из кинофильма «Чародеи» – слушание и разучивание припева:

«И уносит меня, и уносит меня

В далекую синюю даль,

Три белых коня, три белых коня –

Декабрь и январь, и февраль».

16. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

«Декабрь – стужайло, ледостав» – распевка. «Декабрь снежный и холодный – будет год плодородный» – мелодекламация русской народной приметы.

«Едет воз» – распевка.

«Морозушко-мороз» – исполнение.

«Колыбельная» – исполнение.

«В лесу родилась елочка» – разучивание.

Постановка спектакля-оперы к Новому году.

Колядки (три от первого года работы и еще 2-3), например:

«Цапка-царапка,

Подай пирожка.

Не режь, не ломай,

Лучше весь подавай!»

или «Добрый вечер:

1. Добрый вечер тебе, хозяин хороший.

Припев: Радуйся. ой радуйся, земля!

Сын Божий родился!

2. Накрывайте столы, да всех приглашайте!

3. Ведь идут к тебе три праздника в гости!

4. А первый тот праздник – Рождество Христово.

5. А второй тот праздник – Святого Василия.

6. А третий тот праздник – Святое Крещение.

7. А на всем на этом будьте здоровы!

8. А за все колядки дайте шоколадки.

«Зима» («Вот зима кругом бело») В.Карасевой – разучивание.

Сцена колядования из оперы П.И.Чайковского «Черевички» (2 действие, 2 картина) – слушание.

17. НОВЫЙ ГОД.

«Декабрь – стужайло, ледостав» – распевка. «Декабрь снежный и холодный – будет год плодородный» – мелодекламация русской народной приметы.

«Едет воз» – распевка.

«Морозушко-мороз» – исполнение.

«Колыбельная» – исполнение.

«В лесу родилась елочка» – исполнение в хороводе.

«Новогодняя» – исполнение.

«Ледяная гора» – исполнение.

Постановка спектакля-оперы к Новогоднему утреннику.

Беседа о поверьях и легендах, о ряженье и его истоках, о «страшных» вечерах и гаданиях. Рассказать детям о значении колядования и величания, одаривания, славления.

Примеры колядок:

С Новым годом!
Со всем родом!
Чтоб здоровы были,
Много лет жили!

Открывайте сундучок,
Подавайте пяточок,
Хоть блин,
Хоть сала клин!

Новый год пришел
Старый угнал,
Себя показал!
Ходи народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогонять!
Я маленький мальчик,
На дудочке играю,
Вас всех забавляю,
А вы, люди, знайте, –
Копейку подайте!

Я маленький мальчик,
Родился во вторник,
Не умею читать и писать
Умею лишь с праздником
Вас поздравлять.

Импровизация мелодии или мелодекламация:

Солнце на лето
Зима на мороз,
Ночи на убыль,
Дни на подрост!

Пришел Крот,
Прорыл ход,
Закрыв вход,
Сам там и живет.
Вот!

– Э.Мошковская.

Песни первого семестра второго года работы:

Про меня и муравья,
Осень,
Все отлично,
Чудак,
Новогодняя (С Новым годом всех мы поздравляем),
Зима (Вот зима кругом бело),
В лесу родилась елочка,
Ледяная гора.

2 С Е М Е С Т Р.

18. РОЖДЕСТВО.

«Январь – лютовей, просинец» – распевка.

«Январь – году начало, зиме середина» – мелодекламация.

Беседа о Рождестве Христовом. Вифлеемская звезда. Песни – поздравления, песни – славления, колядки.

Колядки- исполнение.

Исполнение любимых детских песен самими детьми и музыкальным руководителем, слушание музыки по выбору детей. «Благая весть» , муз. И.Брамса – слушание.

19. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.

«Январь – лютовей, просинец» – распевка.

«Январь – году начало, зиме середина» – мелодекламация.

Беседа о январе. Почему русский народ нарек зиму заветным словом «матушка»? Не весну-красну, не лето ясное, не осень сытную, а именно зиму с ее снегами, холодами. метелями? Потому что, словно родная мать, зима заботливо укрывает теплым пуховым одеялом все, что нуждается в укрытии от лютых морозов. Просинец, перелом зимы, перезимье, – так называют в народе январь – месяц. А почему? Просинец – месяц прибывающего света:»Январь на пороге – прибыло дня на куриный скок (шаг)». В январе растет день – растет и холод». Дни в январе прибывают, светлеют, солнце раньше встает, а снег становится глубже, лед толще, воздух морознее. Глухозимье! «Месяц январь – зимы государь». Лютовей – за морозы, ветры, вьюги.

«Родина» («Вижу чудное приволье»), русская народная песня в обр.

А.Свешникова – разучивание.

«Мороз», муз А.Лядова, сл. народные – разучивание. Закличка.

«Рассвет на Москва-реке», оркестровое вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского – слушание.

20. ВОДОКРЕЩИ.

«Январь – лютовей, просинец» – распевка.

«Январь – году начало, зиме середина» – мелодекламация.

Беседа о Крещении как об обряде, помогающем избавиться от грехов, от ошибок. А как можно в жизни искупить свою вину? О прощении и волшебных словах. Сказания о крещенской воде.

«Родина» – исполнение.

«Мороз» – исполнение.

«Рассвет на Москва-реке» – слушание.

21. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.

«Январь – лютовей, просинец» – распевка.

«Январь – году начало, зиме середина» – мелодекламация.

«В зимний холод всякий молод» – распевка.

Импровизация на тексты:

«Хоть мороз не велик, да стоять не велит».

«Трещи не трещи, минули водокрещи».

«Дуда», русская народная песня – разучивание (7 куплетов)

«Родина» – исполнение.

Беседа о закличках и мороза и их воздействии на природу.

«Морозушка-мороз» – исполнение.

«Мороз» – исполнение.

«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы») сл.А.С.Пушкина, муз.

А.А.Алябьева – слушание.

22. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.

«Февраль – снежень, бокогрей» – распевка.

«Дуда» – исполнение.

«Родина» – исполнение.

Заклички мороза» – исполнение.

Беседа о свадебных обрядах, песнях, играх, о свадебных неделях на Руси: от Богоявления до Масленицы.

Начало подготовки к Масленице.

Музыкальный материал – в репертуаре 4-х леток, так как это единый для всего детского сада праздник.

23.ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.

«Февраль – снежень, бокогрей» – распевка.

«Зима убегает темными ночами» – мелодекламация.

Маленичные заклички, попевки – исполнение.

«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» муз.В.Шаинского, сл.

М.Пляцковского – разучивание.

«Колыбельная» («За печкою поет сверчок») – исполнение.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова – слушание.

24. ПЕСТРАЯ НЕДЕЛЯ.

«Февраль – снежень, бокогрей» – распевка.

«Зима убегает темными ночами» – мелодекламация.

Маленичные заклички, попевки – исполнение.

«Улыбка»- разучивание.

Беседа о последней неделе перед постом. Подготовка к балаганным представлениям и масленичным гуляниям. «Спи, моя милая» – исполнение-повторение.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова – слушание.

25. МАСЛЕНИЦА.

Проведение праздничной недели по сценарию, близкому прошлогодне му, но с увеличением музыкально-художественного материала и большей насыщенностью «балаганными» представлениями.

26. МАМИН ПРАЗДНИК.

«Весна- утро года» – распевка.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Март – не весна, а предвесенье» – мелодекламация.

«Ласточка» – исполнение-повторение.

«Песня Мамонтенка» – исполнение-повторение.

«Мама все поймет» Муз Е.Ботярова, сл.М.Пляцковского из спектакля «Музыкальный ребенок» – разучивание.

«Нашей маме» сл. И.Черницкой, муз Т.Попатенко – разучивание.

Беседа о том, что род и роженица – основа мироздания по славянской мифологии. Гимны женщине. Живопись – мадонна с младенцем, женщина с ребенком. Музыка – Аве Мария. Пробуждение природы и Женский день.

«Аве Мария» Ф.Шуберта – слушание.

1 марта – пробуждение сказочных персонажей: Меремьяны-кикиморы, шишиморы, кота-баюна:»Идет направо, песнь заводит, налево сказку говорит».

«Кикимора» А.К.Лядова – слушания эпизода с челестой.

27. ВЕСНА ДНЕМ КРАСНА.

«Весна – утро года» – распевка.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Снег в марте благодатный» – распевка.

«Мама все поймет» – разучивание.

«Нашей маме» – разучивание, исполнение.

Беседа о пробуждении природы и трех встречах весны. Заклички и приветствия Весны. Приметы. Оттепели. Подготовка к полевому сезону.

«Март. Песнь жаворонка» из «Времен года» П.И. Чайковского – слушание.

28. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.

«Весна – утро года» – распевка.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Снег в марте благодатный» – распевка.

«Весна да осень, на дню погод восемь» – мелодекламация.

Песни про птиц – исполнение-повторение.

Заклички весны – разучивание, исполнение.

«Настоящий друг» сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева – разучивание.

«Песнь жаворонка» П.И. Чайковского – слушание.

«Весенние воды» С.В. Рахманинова – слушание.

29. ВТОРАЯ ВСТРЕЧА ВЕСНЫ.

«Весна – утро года» – распевка.

«Март – зимобор, протальник» – распевка.

«Весна да осень, на дню погод восемь» – мелодекламация.

Заклички весны – исполнение.

«Сечки» – мелодекламация и обыгрывание.

«Улыбка» – исполнение.

«Настоящий друг» – исполнение.

«Песенка львенка и черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова – слушание, обсуждение, начало разучивания.

«Песнь жаворонка» и «Весенние воды» – слушание.

30. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.

«Апрель открывает весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрель снегогон, водолей» – распевка.

Заклички солнца:

«Солнышко, ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко, покатысь,

Красное, нарядись!»

Беседа о том, что оживают муравейники, появляются маленькие лосята, волчата, лисята, От снега – до листа – таков апрель-водолей. «Апрельский скворец – весны гонец».

«Грачи прилетели» В.И.Сурикова – знакомство с репродукцией.

«Песенка львенка и черепахи» – разучивание.

«Подснежник. Апрель» из «Времен года» П.И.Чайковского – слушание.

31. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

«Апрель – снегогон, водолей» – распевка.

«Песенка львенка и черепахи» – исполнение.

«Благовест. Трезвон» – слушание колокольных звонов.

32. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

«Апрель – снегогон, водолей» – распевка.

Беседа о вербном воскресенье.

«Верба, верба, верба хлест» – исполнение-повторение.

«Песенка львенка и черепахи» – исполнение.

33. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает» – распевка.

«Апрель – снегогон, водолей» – распевка.

Заклички солнца – исполнение.

Аллилуйя – исполнение-повторение.

«А мы просо сеяли» – русская народная хороводная песня – разучивание.

Беседа о страстной неделе и событиях прошлого по Евангелию.

«Страшной понедельник на двор идет, всю дорогу вербой метет».

Приметы чистого четверга. Библейские сказания и легенды.

Подготовка к Пасхальной неделе.

«Лакримоза» из «Реквиема» В.А.Моцарта – слушание.

34. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Здравствуйте, дети» – распевка.

«Праздничный, красный колокольный звон» – слушание.

Беседа о смерти и воскрешении. Возрождение природы после Пасхи. Солнце и его приветствие. Празднование Пасхи на улицах и в театрах, в школе и дома. Пасхальные обряды и их значение. Символика. Колокольный звон. Благовест и трезвон.

Закличка солнца – исполнение.

Аллилуйя – исполнение.

«Благовест и трезвон» – слушание.

35. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.

«Май – травник, светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – мелодекламация. Беседа о природе в мае «Дождь в мае хлеба поднимает», «Дождь в мае лишним не бывает».

«По малину в сад пойдём» А.Филиппенко – разучивание. «Детская песенка» («Мой Лизочек») сл.К.Аксакова, муз.П.Чайковского.

«Большой хоровод» – исполнение-повторение.

«Полет шмеля» Н.А.Римского-Корсакова из «Сказки о царе Салтане» – слушание.

36. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

«Май – травник, светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – мелодекламация.

Беседа о музыке войны. «Кто на Русь с мечом придет, от меча и погибнет». Песни о войне.

«Священная война», муз.А.В.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача – слушание.

«Три танкиста» – сл.Б.Ласкина, муз.Дан. и Дм.Покрасс – слушание и разучивание.

37. ХОРОВОДЫ.

«Май – травник, светодень» – распевка.

«Пришел май – под кустом рай» – распевка.

Беседа о хороводах, как песнях, сопровождаемых движением, пляской, игрой. Весенние песни. Круговые и некруговые хороводы-игры и хороводы-шествия. Круговые хороводы (карагоды) и драматизация сюжетов. Мимика и пластика в хороводе. Хоровод-шествие (танок). Ходьба рядами, «цепью»,

«змейкой», «гуськом», прохождение в «ворота» и т.д. Магия хороводов. Хороводы медленные лирические и быстрые шуточные.

Повторение всех, выученных за два года народных песен и обыгрывание их в хороводе.

«Три танкиста» – разучивание.

«Чему учат в школе» муз.В.Шаинского, сл. -М.Пляцковского – разучивание.

«По малину в сад пойдем» – разучивание.

38. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.

Музыкально-художественный репертуар предыдущей недели.

Беседа о празднике зеленых деревьев. Березка и русская символика. Завивание березки. Песни о деревьях. Обряд кумовства. Бросание венков, хороводы. Подготовка к Троицкому Семику.

39. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ. ПРОВОДЫ БУКВАРЯ.

«Июнь – начало лета» – распевка.

«В июнь – разноцвет, дня свободного нет!» – распевка.

Беседа об особенностях июня месяца. «Май творит хлеба. а июнь – сено».

«Июнь – скопидом, хлеборост», «Проводит июнь на работу, отобьет от песен охоту».

Закличка русалки – исполнение-повторение.

«Гори, солнце, ярче» – игра в горелки.

Пожелания на новое лето, подготовка к последней учебной неделе:»Лето красное встречаем»:

«На новое вам лето,

На красное вам лето,

Куда конь хвостом,

Туда и жито кустом.

Куда коза рогом,

Туда и сено стогом.

Кто любит трудиться,

Тому без дела не сидится!

Где труд – там и счастье!!!»

«В подводном царстве» эпизод встречи Князя и Русалочки из оперы А.С.Даргомыжского «Русалка».

40. ТРОИЦА. ДУХОВ ДЕНЬ.

Подготовка к утреннику по сценарию, в который включены произведения, любимые детям за год.

К концу второго учебного года дети должны:

- уметь правильно держать в руках свирель, не путать положение рук,
- играть в объеме 0-3 по 4-5 попевок;
- петь интонационно чисто в объеме ч.4 попевки. предлагавшиеся детям для распевания;
- знать не менее 10 пословиц и поговорок (по 1-2 на каждый месяц);
- петь не менее 10 песен современного детского репертуара, русских народных, прошлого века;
- знать имена следующих композиторов: А.Вивальди, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, А.А.Алябьева, Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова, Ф.Шуберта, С.В.Рахманинова, В.А.Моцарта, Р.Паулса, Б.Савельева, Е.Крылатова, Г.Гладкова и других.
- узнавать музыку, прослушанную в течении года.

ТРЕТИЙ ГОД РАБОТЫ

1. СЕНТЯБРЬ-ЛЕТОПРОВОДЕЦ.

«Школьный корабль», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева – слушание, анализ и разучивание IV куплета и припева (наиболее важна строчка: «Никогда мы не оставим человека за бортом»).

Повторение знакомых песен прошлых лет – по одной на каждом занятии.

«Осень – перемен восемь» – распевка.

«От осени к лету поворота нету» – импровизация мелодии на 2-3 ступенях.

«Осень, осень, гости недель восемь» и «Осень, осень, в гости просим...» – исполнение с движениями.

«Дети, в школу, собирайтесь» из песен, предложенных К. Д. Ушинским – слушание и разучивание.

Репертуар для свирели, металлофона, ударных музыкальных инструментов включается в зависимости от уровня музыкальной подготовки каждой конкретной группы и в дальнейшем не указывается.

2. БАБЬЕ ЛЕТО.

«Бабье лето – восемь дней» – распевка.

«Осень – перемен восемь» – распевка.

«От осени к лету поворота нету» – импровизация мелодии на 2-3 ступенях.

«Осень, осень, гости недель восемь» и «Осень, осень, в гости просим...» – исполнение (повторение) с движениями.

«Осень, осень пришла...» – разучивание.

«Дети, в школу собирайтесь» – разучивание.

«Ежик резиновый» сл. Ю. Мориц. муз. С. Никитина – слушание.

«Осень» А. Вивальди, 1 часть концерта из «Времен года» – слушание.

3. ОСЕНИНЫ.

«Осень – перемен восемь» – распевка.

«От осени к лету поворота нету» – импровизация мелодии на 4-5 ступенях.

«Осень, осень, гости недель восемь» и «Осень, осень, в гости просим...» – исполнение (повторение) с движениями.

«Осень, осень пришла...» – исполнение и создание музыкально-ритмических движений к закличке.

«Трудовые припевки» – знакомство с жанром и разучивание.

«Дети, в школу собирайтесь» – исполнение.

«Ежик резиновый» – разучивание.

«Песенка о рабочем месте» Э.Успенский из «Школы клоунов» – мелодекламация и импровизация мелодии на текст.

«Не хочу быть бездельником, хочу быть академиком» – повторение ритмической фигурации, работа над дикцией и лозунговостью исполнения речевки.

4. ВОЗДВИЖЕНИЕ.

«Солнышко – туча» – распевка.

«От осени к лету поворота нету» – распевка.

Беседа о Воздвиженье и его христианских и народных приметах.

«Заклички осени» – три заклички – исполнение с элементами инсценировки.

«Осень, осень, в гости просим» – разучивание русской народной игры в осень.

«Дети, в школу собирайтесь» – исполнение.

«Ежик резиновый» – разучивание.

«Песенка о рабочем месте» – выбор лучшего варианта (мелодии).

«Тили-тили тесто – хочу иметь рабочее место» – дикционная и метроритмическая работа.

«Беловежская пуца» сл.Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой – слушание.

5. ОКТЯБРЬ – ГРЯЗНИК.

«Октябрь – грязник, листопад, свадебник» – распевка. «Знать осень в октябре по грязи» – распевка. С наиболее продвинутыми в музыкальном отношении группами – в терцию: начало работы над 2-х голосием.

«Октябрь – месяц ненастья, начала семейного счастья» – мелодекламация.

Беседа об октябре как месяце, когда «зима со бела гнезда снимается, к мужику в гости наряжается:» «Дай-ка я на Руси погощу, деревни-села навещу, пирогов поем».

«Листопад» А.Березняка из сб «Первые шаги» – распевка.

«Как пошли наши подружки» русская народная игровая песня – слушание и разучивание.

«Золотая песенка» сл.З.Петровой, муз. И.Якушенко.

«Осень» из цикла «Песни на сл. Р.Бернса в переводе С.Я.Маршака, Г.В.Свиридова – слушание.

6. «ОСЕНЬ... ОСЫПАЕТСЯ ВЕСЬ НАШ БЕДНЫЙ САД».

«Листопад» – распевка.

«Октябрь – грязник, листопад, свадебник» – распевка.

«Знать осень в октябре по грязи» – распевка

«Как пошли наши подружки» – исполнение. «Ходила младшенька по борочку» – слушание и разучивание по фольклорному варианту Петербургской губернии.

«Заклички осени» – исполнение.

«Ежик резиновый» – исполнение.

«Золотая песенка» – исполнение.

Сравнение характера звучания музыкальных произведений, посвященных осени: П.И.Чайковского («Октябрь. Осенняя песня»), Г.В.Свиридова (из цикла «Песни на слова Р.Бернса»), А.Н. Пахмутовой («Беловежская пушча»).

7. ПОКРОВ.

«Листопад» – распевка.

«На Покров до обеда осень, а после обеда – зима» – мелодекламация.

Беседа о Покрове. «На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается», «Покров – конец хороводам, начало посиделкам». Начало ярмарок, свадеб, найма на работу.

«Трудовые припевки» – исполнение.

«Ходила младшенька по борочку» – исполнение.

«Золотая песенка» – исполнение.

«Ежик резиновый» – исполнение.

«Кикимора» А.К.Лядова – слушание фрагмента симфонической поэмы: эпизод с челестой. (Вся нечисть под землю до весны уходит: лешие, водяные, кикиморы).

8. «ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ, ЗДЕСЬ РУСЬЮ ПАХНЕТ!» БОГАТЫРИ.

«Листопад» – распевка.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» – мелодекламация с выбором наиболее соответствующих словам интонаций.

«Золотая песенка», «Ежик резиновый» – исполнение. «Дай Перун, булатный меч мне по руке», ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки – слушание музыки.

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А.Римского-Корсакова.

Повторение музыкально-художественного материала предыдущих лет:
Бородин А.П. Симфония № 2. Тема вступления и главная партия.
Мусоргский М.П. Картинки с выставки. Богатырские ворота. В стольном городе
во Киеве. – слушание.

9. ОСЕННИЕ ЗАСИДКИ.

Итоговое занятие первой четверти. Урок-итог, урок-концерт или осенний
утренник.

Исполнение наиболее любившихся песен.

Музыкальная викторина на определение песни по мелодии.

Слушание музыки и определение названия произведения и его автора.

Музицирование на свирели: что мы выучили за два месяца?

10. НОЯБРЬ – ВОРОТА ЗИМЫ.

«Ноябрьские ночи до снега темны» – распевка.

«Уже не осень, но еще не зима» – распевка.

«Пойманная птичка» – исполнение – повторение.

«Сирота» из сборников XIX века – слушание и обсуждение соответствия
слов и музыки.

«Песенка Пегги». Из шотландской народной поэзии в пер. И.Токмаковой.
Муз. В.Берковского – разучивание.

«Во поле береза стояла» – исполнение

«Увертюра на три русские темы» М.А.Балакирева и Финал IV симфонии
П.И.Чайковского – слушание фрагментов.

11. ПТИЧКИН ДЕНЬ.

«Ноябрь – бездорожник, листожной, снеговой» – распевка.

«Ноябрьские ночи до снега темны» – распевка.

«Уже не осень, но еще не зима» – распевка.

«Сирота» – разучивание.

«Песенка Пегги» – разучивание.

«Пойманная птичка» – исполнение с инсценировкой.

«Всем нужны друзья» – исполнение.

«Снег идет» Г.В.Свиридова. Маленькая кантата. 1 часть – слушание. «На
тройке. Ноябрь» П.И.Чайковского. Из фортепианного цикла «Времена года» –
слушание.

12. СУМЕРКИ ГОДА.

«Ноябрь – бездорожник, листожной, снеговой» – распевка.

«Ноябрьские ночи до снега темны» – распевка.

«Сирота» и «Песенка Пегги» – работа над исполнительскими навыками.

«Опустело Лукоморье» и «Стылые воды» – повторение попевок прошлых лет.

Импровизация мелодии на текст:

«Темные воды,

В деревнях огни.

Сумерки года.

Пегие дни.

Глянешь на улицу -

Кто-то принес

То ли распутицу,

То ли мороз».

Конкурс на лучшее исполнение колыбельной (по подгруппам) из выученных за предыдущие годы песен:

1.Колыбельная медведицы.

2.Спи, моя милая.

3.Сонная песенка.

4.Колыбельная Р.Паулса.

5.Русские народные колыбельные.

Цель конкурса – вспомнить песни на одну тему.

На последнем уроке недели можно провести обобщение всех осенних песен, художественного материала, пройденного осенью за три года – исполнение, слушание, практическое музицирование.

13. ДЕКАБРЬ – НАЧАЛО ЗИМЫ. НАУМ – НАСТАВЬ НА УМ.

«Декабрь – стужайло, ледостав, годопроводец» – распевка.

«Зима за морозы, мужик за праздники» – распевка.

«Наум – наставь на ум» – распевка.

«Серебряная песенка» муз.И.Якушина, сл.З.Петровой – слушание, разучивание.

Беседа о дне Наума. Рассказ о ритуале первого учебного дня в русских деревнях.

«Нотки» сл. и муз Т.Абрамовой – разучивание. Начало знакомства с нотной грамотой.

«Не хочу быть бездельником, хочу быть академиком» – метроритмическая работа (повторение лозунга и осознание шестнадцатых длительностей). Запись ритма с помощью карточек.

«Три белых коня» муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева. Из кинофильма «Чародеи» – слушание и исполнение припева.

14. ПОСИДЕЛКИ.

«Декабрь – стужайло, ледостав, годопроводец» – распевка.

«Зима за морозы, мужик за праздники» – распевка.

«Серебряная песенка» – разучивание.

«Нотки» – разучивание.

Музыкальная викторина:»Знаешь ли ты песни о зиме?» – повторение детских песен, выученных за предыдущие годы.

Колядки – исполнение.

«Коляда, коляда!

Ты подай пирога,

Или хлеба ломтину,

Или денег полтину,

Или курочку с хохлом,

Петушка с гребешком!..

Или снега клок,

Или вилы в бок» – разучивание.

Разучивание христианской рождественской колядки по выбору музыкального руководителя.

«Смешной человечек» муз А.Журбина, сл.П.Синявского – слушание.

«Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок,

Завертелись как снежок», А.Барто – импровизация мелодии, впоследствии физкультминутка.

Начало подготовки к новомуднему утреннику: инсценировка одной из детских опер – на выбор музыкального руководителя: в зависимости от вокальных и артистических возможностей группы.

15. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

«Декабрь – стужайло, ледостав, годопроводец» – распевка.

«Зима за морозы, мужик за праздники» – распевка.

«Серебряная песенка» – исполнение.

«Нотки» – исполнение.

Колядки – исполнение и обыгрывание.

«Смешной человечек» – разучивание.

«Сани» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.В.Свиридова – слушание.

«Снег идет» 1 часть маленькой кантаты Г.В.Свиридова – слушание.

«Слава» – хор из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского – слушание.

Знакомство с обрядом славления.

16. НОВЫЙ ГОД.

Подготовка к утреннику по сценарию.

Беседа о традициях, ритуалах, обрядах и обычаях Новогодней поры.

К концу первого полугодия третьего года работы дети должны:

- овладеть навыками игры на свирели в объеме 0-6, исполнять 5-7 попевок;

- уметь простучать ритм, включающий сочетание четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей;

- знать, какие праздники на Руси праздновались осенью, какие зимой и основные обряды и обычаи этих праздников.;

- знать русские народные:

заклички осени,

заклички дождя,

осенние песни (3-4),

заклички мороза,

колядки.

- знать слова и мелодии и уметь исполнять песни:

Дети, в школу собирайтесь,

Ежик резиновый,

Как пошли наши подружки,

Золотая песенка,

Ходила младшенька по борочку,

Пойманная птичка,

Песенка Пегги,

Сонная песенка («День расстает, ночь настанет»), Нотки, Смешной человечек.

- узнавать музыкальные произведения, прослушанные в течение семестра.

II СЕМЕСТР

17. РОЖДЕСТВО.

«

Январь – просинец, лютовей, глухозимье» – распевка.

«Январь – макушка, перелом зимы» – распевка.

Беседа о РОЖДЕСТВЕ.

«Звуки музыки» сл М.Цейтлиной, муз. Р.Роджерса – слушание, разучивание.

Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна, 1 часть.

Вступление и главная партия – слушание.

18. ЯНВАРЬ – ГОДУ НАЧАЛО, ЗИМЕ СЕРЕДКА.

«Январь – просинец, лютовей, глухозимье» – распевка.

«Январь – макушка, перелом зимы» – распевка.

Беседа о январе и зиме-матушке. Январь – самый холодный месяц года. 7 января – рождественские морозы, 19 – крещенские, 31 – афанасьевские морозы. Январь – месяц ярких звезд, белых троп, синих льдов.

«Звуки музыки» – исполнение.

«Добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл.Е.Шварца – разучивание.

Марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» – слушание.

19. ВОДОКРЕЩИ.

«Январь – просинец, лютовей, глухозимье» – распевка.

«Январь – макушка, перелом зимы» – распевка.

Беседа о Крещении и Богоявлении.

«Добрый жук» – разучивание.

«Звуки музыки» – исполнение.

Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна – слушание.

20. В ЗИМНИЙ ХОЛОД ВСЯКИЙ МОЛОД.

«Январь – просинец, лютовей, глухозимье» – распевка.

«Январь – макушка, перелом зимы» – распевка.

Конкурс песен, пословиц, поговорок, примет о зиме.

21. ФЕВРАЛЬ – СНЕЖЕНЬ.

«Февраль – снежень, бокогрей, свадебник.

Беседа о Русской свадьбе и свадебных обрядах.

«Звуки музыки – исполнение.

«Добрый жук» – исполнение.

«Козлик» («Жил был у бабушки серенький козлик»), русская народная песня на текст из хрестоматии К.Д.Ушинского – разучивание.

Начало подготовки к Масленице.

«Сватушка» – хор из оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского – слушание.

22. ЗИМА УБЕГАЕТ ТЕМНЫМИ НОЧАМИ.

«Зима убегает темными ночами» – распевка.

«У февраля два друга – метель да вьюга» – мелодекламация.

«Козлик» – разучивание.

Беседа о феврале и его особенностях, о Сретенье. Февраль – последний месяц зимы, он «Солнце на лето поворотит и три часа дня прибавит». «Февраль силен метелью, а март – капелью», «В феврале зима с весной впервые встречаются». Первые капли.

«Голубой вагон» муз В.Шаинского, сл.Э.Успенского – разучивание.

«Марш Черномора» – слушание.

23. СВАДЕБНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Февраль – снежень, бокогрей, свадебник» – распевка.

Беседа о свадебных обрядах на Руси и роли шуток в свадьбе.

Шуточные песни.

Хор «Сватушка» – разучивание первого куплета.

«Чудак» – исполнение.

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки – слушание.

24. МАСЛЕНИЦА.

Празднование масленичной недели в соответствии с народными традициями (см. первый год работы), погружением в русские традиционные обряды и ритуалы.

Музыкальная работа. Выделяются некоторые формы:

- исполнение масленичных песен, закличек;
- определение на слух мелодий песен: проходим мимо балагана и слышим мелодию – что же это за песня? А кто ее автор?
- музыкально-интеллектуальные викторины на уровень музыкальной памяти – из произведений для слушания;
- посещение представлений и т.д.

25. МАМИН ПРАЗДНИК.

«Март – зимобор, протальник, капельник» – распевка.

«Весна-утро года» – распевка.

Беседа о марте и его праздниках. «Пришел марток – надевай семеро порток», «Март – не весна, а предвесенье». Прощание с зимой – сжигание символа временной смерти – чучела Масленицы.

«Ласточка» – исполнение-повторение.

«Песня мамонтенка» – исполнение-повторение.

«Мама» сл.М.Пляцковского, муз Ю.Чичкова – разучивание.

«Мадонна с цветком» Рафаэля – знакомство с репродукцией.

«Аве Мария» Баха-Гуно.

26. ЖАВОРОНУШКИ. ВСТРЕЧА ПТИЦ.

«Весна – утро года» – распевка.

«Матушка весна всем красна» – распевка.

«Март – зимобор, протальник, капельник» – распевка.

Заклички весны – исполнение-повторение.

Беседа о 40 великомучениках. О верности данному слову и стойкости духа. О чести. Сорок сороков. На Русь 40 пичуг пробирается.

Свирель: «Весна! Весна! 6 3 6 3

На Русь идет Весна!!!» 6 3 33 1 3

Импровизация или мелодекламация стихотворения В.Берестова:

«О чем поют воробышки в последний день зимы?»

- Мы выжили! Мы выжили! Мы живы, живы мы!!!»

«Весна» – 1 часть концерта А.Вивальди из «Времен года».

«Песня сиротки» из кинофильма «Морозко» Н.Будашкина – слушание и последующее разучивание для исполнения на свирели.

27. АПРЕЛЬ, НА ДВОРЕ ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

Беседа об апреле: все в апреле: солнце, снег и дождь вперемешку. Непостоянен обманщик – на дню семь погод. Народ называл это «апрельскими затеями». Но мороз морозом, а солнце красное свое берет. В апреле природа словно приоткрывает свои сокровища. По словам Овидия:»Весна все отворяет,

суровый холод бежит и земля снова становится плодоносной». Апрельский цветок ломает снежок. Апрель водою славен.

Заклички весны и дождя – исполнение-повторение.

«Дождик» – разучивание из сборников XIX века. «Дождик, дождик перестань, мы пойдем на Иордань...»

«Пой, малышка, песенку», эстонская народная песня – разучивание.

Ласточка («Травка зеленеет») сл. А.Плещеева муз. А.Бюхнера – слушание.

Весна («Травка зеленеет») сл. А.Плещеева, муз П.И.Чайковского из цикла «16 песен для детей» – слушание.

Важно провести с детьми сравнительный анализ воплощения композиторами в звуках одного текста. Возможно, у детей родятся свои варианты мелодии. К этому следует отнестись очень бережно, поскольку каждое проявление творчества не должно пройти незамеченным музыкальным руководителем или учителем музыки.

28. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

«Апрель водою славен» – распевка.

«Апрель с водою – май с травой» – распевка.

Беседа о благой вести, о Благовещении Пресвятой Богородицы.

«Благовест. Красный звон. Трезвон» – слушание.

Заклички дождя и весны – исполнение.

«Дождик» – разучивание.

«Пой, малышка, песенку» – разучивание.

«Травка зеленеет» – слушание по выбору детей.

29. ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

«Апрель водою славен» – распевка.

«Апрель с водою – май с травой» – распевка.

Заклички дождя и весны – исполнение.

«Верба, верба, вербохлест» – исполнение, повторение.

«Дождик»- исполнение.

«Спой, малышка, песенку» – исполнение.

«Друзья всегда помогут», муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского из кинофильма «Приключения маленького папы» – разучивание.

«Весенние воды» С.В.Рахманинова – слушание.

30. СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Апрель открывает, весь мир пробуждает!» – распевка.

«Апрель водою славен» – распевка.

«Апрель с водою – май с травой» – распевка.

Беседа о страстной неделе, Евангелиях, традициях и обрядах. Знакомство с репродукциями икон с изображением событий страстной недели.

«Друзья всегда помогут» – разучивание.

«Дождик» – исполнение.

«Спой, малышка, песенку» – исполнение.

«Аллилуйя» – исполнение-повторение.

«Agnus day» И.С.Баха – фрагмент из Мессы си-минор – слушание.

31. ПАСХА. СВЯТАЯ, РАДОСТНАЯ НЕДЕЛЯ.

«Солнышко, ведрышко» – распевка.

«Солнышко, туча» – распевка.

Беседа о Пасхальной, святой, радостной неделе.

Колокольный звон – слушание и беседа о его видах. Сравнение с колокольным звоном в Прощеном воскресенье.

«Аллилуйя» – исполнение.

«Друзья всегда помогут» – исполнение.

«Дождик» – исполнение.

«Спой, малышка, песенку» – исполнение.

«У меня ль во садочке» – разучивание.

«Пусть всегда будет солнце», сл. Л.Ошанина, муз.А.Островского – слушание и исполнение строчек, сочиненных четырехлетним мальчиком в 1928 году (К.Чуковский «От двух до пяти»), ставших припевом песни.

32. МАЙ – ТРАВНИК, ТРАВЕНЬ.

«Май – травник, светодень» – распевка.

«Май – соловьиный месяц» – распевка.

«Дождь в мае лишним не бывает» – распевка.

«Май весну венчает, лето в гости приглашает» – импровизация мелодии.

«Друзья всегда помогут» – исполнение.

«У меня ль во садочке» – разучивание.

«Пусть всегда будет солнце» – разучивание. «Надо знать» из телефильма «Как я был вундеркиндом» сл.М.Танича, муз.И.Красильникова – слушание, разучивание.

Вальс из оперы «Война и мир» С.С.Прокофьева – слушание.

33. ДЕНЬ ПОБЕДЫ.

«Май – травник, светодень» – распевка.

«Май – соловьиный месяц» – распевка.

«Дождь в мае лишним не бывает» – распевка.

«Май весну венчает, лето в гости приглашает» – импровизация мелодии.

«Друзья всегда помогут» – исполнение.

«Пусть всегда будет солнце» – исполнение.

«Надо знать» – разучивание.

«Три танкиста» – исполнение-повторение.

«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

С.С.Прокофьева – слушание.

34. ХОРОВОДЫ. 35. БЕРЕЗКА И ХОРОВОДЫ.

Повторение всех русских народных песен, выученных за три года и исполнение их в хороводе, с беседами об особенностях и значимости хороводной игры в прошлой русской жизни.

Песни:

Уж как шла лиса.

Песни-заклички осени.

Морозушко-мороз и колядки.

Масленичные попевки.

Заклички весны, солнца и дождя.

Гори-гори ясно!

А я по лугу.

Во поле береза стояла.

Как под горкой под горой.

Каравай.

Калинка.

Пойманная птичка.

Дуда.

А мы просо сеяли.

Па малину в сад пойдем (А.Филиппенко в народном стиле).

Как пошли наши подружки.

Ходила младешенька по борочку.

У меня ль во садочке.

Частушки.

Заклички русалок.

Приветствия лета и другие.

Исполнение в игровой форме, с сокращением отдельных куплетов.

Хороводная игра и современные детские песни.

«Большой хоровод» – исполнение.

36. РУСАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ.

Итоговая неделя трех лет работы, завершающаяся праздничным действием «Лето красное встречаем», сливающимся с праздником Троицы и предшествующей русалочьей неделей.

К концу третьего года работы дети должны уметь:

- определять название песни по звучащей мелодии в исполнении голосом или на одном из тех музыкальных инструментов, с которым проводилась работа в группе;
- уметь простучать предложенный ритм средней трудности, состоящий из четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей;
- воспроизводить голосом интонационно точно диатоническую мелодию в объеме ч.4-ч.5;
- слышать и пропевать нижний и верхний звук аккорда, определять количество звуков в аккорде;
- знать не менее 10 русских народных песен;
- знать и петь со всеми словами не менее 12-15 песен детского репертуара (классических, детских прошлого века и современности);
- уметь играть на свирели по 5 мелодий, знать способы и приемы игры на металлофоне;
- знать основные христианские и народные праздники, обряды и ритуалы, которыми они отправлялись; художественный материал каждого праздника.

ЛИТЕРАТУРА И НОТЫ:

1. А мы просо сеяли/Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. Вып.4. Сост.М.Медведева. -М.:Музыка,1982.
2. Абевега русских суеверий. -М.,1786.
3. Авдеева Е.А. Записи и замечания о Сибири /Праздники в Сибири. -М.,1837.
4. Аникин В.П. К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. -М.: Детская литература, 1982.
5. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия /Учебное пособие. -М.:МГУ, 1970. -122 с.
6. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.,1957.
7. Аникин В.П., Круглов Ю.Т. Русское народное поэтическое творчество. -Л.: Просвещение, 1987.
8. Аничков Е.В. Весенняя обрядовая поэзия на Западе и у славян. Ч.1-2. -СПб., 1903-1905.
9. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. -СПб.,1914.
10. Артоболевская А.П. Дети и музыка //Малыши и музы. -М.,1972.-.39-56.
11. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избр.ст. /Подгот. текста, коммент. Ю.М.Медведева; Вступ.ст. Б.П.Кирдана. -М.:Современник, 1983.
12. Афанасьев А.П. Живая вода и вещее слово. [Сб.ст.]/Сост., вст.ст. и коммент. А.И.Баландина. -М.:Сов.Россия, 1988. -508 с.
13. Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература /Сост., подгот. текста, вступ. ст. и примеч. А.Л.Налепина. -М.: Сов. Россия, 1986.
14. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (таганрогский район Вологодской области). -М.,1985.
15. Барабошкина А.В., Ляховицкая С.С., Фирсов Л.А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы (к проблеме музыкальных способностей) //Проблемы способностей. -М.,1962-С.228-243.
16. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л.: Детская литература, 1988.
17. Башич Э. Задачи и перспективы изучения детского творчества. Пер. с серб.-хорват. – Импровизация как способность творческого выражения //Музыкальное воспитание в странах социализма. Сборник статей. -Л.,1975.-С.226-232, 232-246.
18. Бегак Б. Неиссякаемый родник (детская литература и народное творчество). -М., Знание. 1973 – 64с.
19. Беленькая Л.Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. -1974. -№3(II),-С.17-18
20. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки //Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. -1916. -№ 1/4. - С.105-124.
21. Библия. Ветхий и Новый Завет.
22. Библейская энциклопедия. -М.,1991.
23. Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. -М.,1975.
24. Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М.: Музыка, 1991.

25. Буренина А.И. Ритмическая пластика /Учебно-методическое пособие. -СПб.: ЛОИУУ, 1994. -126 с.
26. Бурно М.Е. О терапии творческим самовыражением //Тезисы научно-практической конф., посвящ. организ. и лечению больных. Одесса,1988. -С.65.
27. Васильев Б.А. Медвежий праздник //Советская этнография. – 1948. -№ 4.
28. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. /Юному любителю музыки. -М.:Сов.комп.,1976. -95 с.
29. Василенко В.А. Детский фольклор //Русское народное поэтическое творчество. -М., 1969.-С.349-368, 504-509.
30. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! -М., 1990.
31. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. -М.,1968.
32. Вейс П. Ступеньки в музыку/Пособие по сольфеджио. -М.:Сов. комп., 1970. -208 с.
33. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: Для детей младшего возраста. -М.: Музыка, 1988.
34. Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. -Л., 1978.- С.158-189.
35. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. -М.: Наука, 1982.
36. Волконский С. Быт и бытие. Из прошлого, настоящего, вечного. -М.,1924.
37. Волшебные фонарики. Сост.И.Гераус. -М.:Сов.комп.,1985. -68 с.
38. Восприятие музыки. Сборник статей. Ред.-составитель В.Н.Максонов. -М., 1980.
39. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Изд-во 2-е. -М., 1967.
40. Гаврилин В. Заметки о восприятии музыки (детьми) //Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания /Сборник статей. Вып.І. -Л., 1970. -с.150-155.
41. Гальцева Р. Николай Александрович Бердяев: Из истории русской философской мысли //Литературная газета. -1989, 2 авг (№ 31). -С.5.
42. Гарбер Л.А. Вопросы формирования музыкальных способностей у детей раннего возраста //Советская педагогика,1965. -№3. -С.83-90.
43. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития музыкальных способностей //Проблемы способностей (сборник статей). -М.,1962.-С.214-228.
44. Гарбер Л.А. О психологических основах формирования музыкальных способностей детей. – Тезисы докладов на II съезде Общества психологов. Вып.2. Детская и педагогическая психология. -М.,1963. -С.280-282.
45. Гарбер Л.А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии. -1964. -№ 5. – С.103-112.
46. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). -Чувство ритма и его развитие. -Методы определения качества ритмического чувства у учащихся /Муз.пед. подготовка учителя. Сб.статей. -М.,1970. – С.3-130, 131-156, 157-171. (Ученые записки МГПИ им. В.И.Ленина. -№ 399).
47. Гармошечка-говорушечка. Сост.С.Мерзлякова. -Вып.2 /Музыкально-литературные композиции для детских садов города и села. – М.: Музыка, 1982. -40 с.
48. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. -М.,1980.
49. Гачев Г.Д. Национальный космос //Современная драматургия. -М.,1990. -№ 2. -№ 5.
50. Генезис сенсорных способностей. Под редакцией Л.А.Венгера. -М.:Педагогика, 1976. - 256 с.
51. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,1967.

- 52.Гродзенская Н.Л. Вопросы развития восприятия музыки (слушание музыки) //Вопросы системы обучения пению в I-IV классах /Сб.статей. -М., 1960. -С.213-250. (Известия АПН РСФСР. – Вып.110).
- 53.Громова Е.И. К вопросу о влиянии музыки на речь в норме и патологии //Вестник МГУ.Сер.14, психология. -1984. – № 1. – С.59-61.
- 54.Глинка Г.А. Древняя религия славян. -Митава, 1804.
- 55.Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б.Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей (с предисловием Д.Благого) //Вопросы фортепианной педагогики./Сб. статей. - Вып.2 -М., 1967. -С.5-24.
- 56.Гудайте Г. К вопросу об эффективности музыкотерапии //Вопросы курортологии и физиотерапии. -Паланга, 1983. – С.302-304.
- 57.Гусев В.Е. О реконструкции праславянского календаря //Советская этнография. -1978. - № 6.
- 58.Гусельки. Вып.1. -М.:Сов. композитор, 1969. -32 с.
- 59.Гусельки. Новый сборник детских песен. -М.,1985.
- 60.Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин. – М.:Правда, 1990. -608 с.
- 61.Даль В.И. Месяцеслов: Русские народные приметы. -Сара тов,1991. -47 с.
- 62.Даль В.И. Пословицы русского народа. -М.,1957.
- 63.Детская литература (Аникин В.П. и др.) -М.,1989.
- 64.Детские подвижные игры народов СССР /Сост. А.В.Кенеман. – М.:Просвещение, 1989.
- 65.Детские считалки. Записи П.Ф.Колесникова и И.М.Дикаленко в Таганрогском уезде //Просвещение Донбаса. -1922. -№ 9. -С.112-113.
- 66.Дзержинская И.Л. Способность восприятия музыки у дошкольников. //Развитие художественных способностей /Сб. статей. -М.,1959. -С.177-208. (Известия АПН.РСФСР.-Вып.100).
- 67.Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. -М.-Л.,1958.
- 68.Ендовицкая Т.В. О звуковысотной различительной чувствительности у детей дошкольного возраста. Доклады АПН РСФСР. -1959. -№ 5. -С.75-80.
- 69.Еремина В.И. Ритуал и фольклор. -Л.,1991.
- 70.Ермолов А. Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках, приметах. -Т.1-4.-СПб.,1902-1905.
- 71.Ефименкова Б. Северные байки. -М.,1977.
- 72.Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. -М.,1880.
- 73.Репринтное воспроизведение издания 1880 г. -М.:СПКнига Принтшоп,1990.
- 74.Зайцев В.Ф. Биоритмы творчества. -Л.:Знание, 1989.
- 75.Захарова Н.И., Авдеев В.М. Функциональные изменения цен тральной нервной системы при восприятии музыки //Журнала высш. нерв. деятельности им.Павлова. -1982, -Т.32. - Вып.5. -С.915-924.
- 76.Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. -Пг.,1916.
- 77.Зубек А. Музыкотерапия //Наука и жизнь. -1974. -№ 12. – С.127-128.
- 78.Иванов Г.К. Русская поэзия в отечественной музыке. -М.:Сов .композитор, 1969.
- 79.Игра дошкольника. -М.:Просвещение, 1989. -288 с.
- 80.Игры народов СССР /Сост. Л.В.Былеева, В.М.Григорьев.-М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 81.Ильина Г.А. К вопросу о формировании музыкальных представлений у дошкольников //Вопросы психологии. -1959. -№ 5. -С.134-144.
- 82.Ильина Г.А. Музыкальные представления дошкольников //Тезисы докладов на I съезде Общества психологов. -М., 1959. -С.74-75.

- 83.Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопросы психологии. - 1961. -№ 1. -С.119-132.
- 84.Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств/Научный руководитель Б.П.Юсов. -М.:АПН НИИХудожественного воспит.,1991. -102 с.
- 85.Кайсаров А.С. Славянская и российская мифология. -М.,1810.
- 86.Календарно-обрядовая поэзия сибиряков /Сост.Ф.Ф.Болонев, М.Н.Мельников. - Новосибирск: Наука, 1981.
- 87.Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: а – Зимние праздники. - М.,1973; б – Весенние праздники, -М.,1977; с – Летне-осенние праздники. -М.,1978.
- 88.Каптерев П. О детских играх и развлечениях. -СПб.,1898.
- 89.Капица О.И. Детский быт и фольклор. -Л.,1930.
- 90.Каратыгин В. О слушании музыки //Из истории советского музыкального образования. - М.,1969.
- 91.Кашук Ю. Месяцеслов. Слово о русской зиме. -Владивосток :Дальневосточное книжное изд-во. -1987. -143 с.
- 92.Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. -1992. -№ 1-2. С.158-164.
- 93.Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. /Библиотека музыкального мифа. -М.: Рудомино, 1992. -64 с.
- 94.Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. - М.:Рудомино, 1992. -72 с.
- 95.Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. -М.:Рудомино, 40 с.
- 96.Коновалов В. Психотропная музыка //Техника молодежи. -1991. -№ 4 -38 с.
- 97.Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. -М.,1911.
- 98.Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели /По методике Э.Я.Смеловой. -Курск: КГПИ, 1993.
- 99.Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели. -Курск: КГПИ, 1993.
- 100.Космовская М.Л., Подымова Л.С., Ларина Е.А. Практическое руководство игры на свирели (донотный период) /По методике Э.Я.Смеловой. -Курск: КГПИ, 1992. -Деп. в ОЦНИ «Школа и педагогика». -№ 225-92.-89 с.
- 101.Костомаров Н.И. Славянская мифология. -Киев, 1847.
- 102.Кошмина И.В., Алиев В.В. Духовная музыка: Россия и запад. Бессмертие вечного. Программа 1-4 классы начальной школы. – М.:МП Брат,1993. -60 с.
- 103.Краних Э.М. Свободные вальдорфские школы./Перевод с нем. – М.: Моск. Центр вальдорфской педагогики, 1992. -32 с.
- 104.Красникова Е.И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности //Вопросы повышения эффективности обучения и воспитания студентов в мед. вузе. -М.,1983. -С.95-98.
- 105.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни /Автореферат дисс... докт. фил. наук. -М.,1984. -41 с.
- 106.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. -М.: Высшая школа, 1982.
- 107.Круглый год: Русский земледельческий календарь /Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф.Некрыловой. -М.: Правда, 1991.

- 108.Крупнин Е.П. Психологические механизмы воздействия искусства на личность //Психологический журнал. -1988.-Т.9.-№ 4. – С.89-99.
- 109.Кувакин В.А. Философия Вл. Соловьева. -М.: Знание, 1988. – 62 с.
- 110.Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью: Рассказы о русском фольклоре. -М.:Сов.композитор,1975.
- 111.Куприянова Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор. Про грамма по музыке для 1-4 классов. -М.,1992.
- 112.Лазарев С.Н. Диагностика кармы. Книга первая. Система полевой саморегуляции. - СПб.:АО Сфера,1993. -160 с.
- 113.Литвин Э.С. К вопросу о детском фольклоре //Русский фольклор. -М.-Л.,1958. -Вып.3.- С.92-102.
- 114.Левина Д. Исцеление музыкой //Музыкальная жизнь. -1991. -№ 4. С.32.
- 115.Лечение флейтой //Знание-сила. -1985. -№ 4. -С.6.
- 116.Лобода А.М. Русский богатырский эпос. -Киев, 1896.
- 117.Максимов С.В. Куль хлеба: Рассказы и очерки/Сост., вступ. ст. и примеч. А.Н.Мартыновой. -Л.:Лениздат,1987. -М.,1982.
- 118.Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. -СПб.,-1903.
- 119.Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. -СПб.:ТОО Полисет, 1994. -448 с.
- 120.Мальцева Е.А. Музыкальные способности //Как развивать и воспитывать способности у детей/Сб.ст. -М.,1962. -С.91-101.
- 121.Маркарьян С.Б., Молодякова Э.В. Праздники в Японии. -М.,1990.
- 122.Марков А. Что такое Овсень? //Этнографическое обозрение. – 1904, кн.63. -№4.
- 123.Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. -М.,1977.
- 124.Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. -М.,1976.
- 125.Мелков А.Л. Некоторые детские игры в Курской губернии //Этнологическое обозрение. -М.,1914. № 3-4.
- 126.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. -М.: Просвещение, 1987.
- 127.Мень А. Православное богослужение: Таинство. Слово и образ. -М.,1991.
- 128.Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. -М.: Просвещение, 1986. -400 с.
- 129.Миллер В.Ф. Русская масленица и западноевропейский карнавал. -М.,1884.
- 130.Миненко Н.А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в ХУІІІ – первой половине ХІХ в. /Отв.ред.А.П.Деревянко. -Новосибирск:Наука,1989.
- 131.Мифы народов мира. Энциклопедия. -Т.1-2. -М.,1980,1982.
- 132.Могендович М.Р., Полякова В.Б. К физиологическому анализу влияния музыки на человека //Тез. и реф. докл. /21-е совещ. про проблемам высш.нерв. деятельности. -М.-Л.,1966. -С.204-205.
- 133.Московская старина: Воспоминания москвичей прошлого столетия /Общ.ред.,предисл., примеч. Ю.Н.Александрова. -М.:Правда, 1989.
- 134.Моисеева Н.И. Естественный календарь питания на Руси. – СПб.:АО Сфера, 1994.
- 135.Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. -М.,1913. -343 с.
- 136.Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство /Сост.,подгот.текстов, вступ.ст., коммент. В.П.Аникина. -М.:Худож.лит.,1991. -Вып.1.
- 137.Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы ІХ конференции Международного общества по музыкальному воспитанию. -М., 1973.
- 138.Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные песни без сопровождения. -М.,1976.
- 139.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. -М.,1977.

140. Науменко Г.М. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. -М.,1980.
141. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. -М1977. -Вып.1. -1981.-Вып2; -1984.-Вып.3; -1986,-Вып.4.
142. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. -М.,1988.
143. Народные русские сказки А.Н.Афанасьева в трех томах. -М.,1958. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловы о временах года и о погоде. -М.:Современник, 1991.
144. Никифоровский Н.Я. Простонародные приметы и поверья. – Витебск, 1897.
145. Новицкая М.Ю. Факультативный курс «Введение в народоведение» //Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. -М.:Просвещение,1994.-С.139-160.
146. Носова Г.А. Язычество в православии. -М.,1975.
147. Обрядовая поэзия/Сост.,предисл., примеч., подгот. текстов В.И.Жекулиной, А.Н.Розова. -М.:Современник, 1989.
148. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири/Сост.Р.П.Потанина. Новосибирск, 1981.
149. Обряды и обрядовый фольклор/Отв.ред. В.К.Соколова.-М., 1982.
150. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы /Методический сборник для работы с детьми. -М.:Ин-т худ.воспитания АПН РСФСР,1948. -128 с.
151. Опыт скрытого повествования о древностях российских. Собр. протоиреем Иоанном Кутеповым. -М.,1814.
152. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. -Киев., 1975.
153. От Зимы до Осени: фольклорный праздник в школе/ Сост. Г.М.Науменко, З.Новлянская. -М.:Детская литература,1979.
154. Пермский сборник. Книжка I, II.-М.,1859. -60 с
155. Песенные . Русские народные песни и игры для детей школьного возраста/Сост. П.Сорокин. -М.:Музыка, 1987-1990. – Вып.1-4..
156. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки. //Вопросы психологии. -1988. -№ 5. -С.141-144.
157. Полюянов И.Д. Месяцеслов (Для детей). -Архангельск: Сев-Зап. кн. изд-во, 1979. -272 с.
158. Полякова В.Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности //Физиологическая характеристика умственного и творческого труда. -М., 1969.
159. Померанцева Э.В. Детский фольклор //Русское народное творчество. -М.,1966. -С.292-302.
160. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. -М.,1975.
161. Потребня А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. -М.,1865.
162. Потребня А.А. О купальских огнях и сродных с ними представлениях. -М.,1867.
163. Поэзия крестьянских праздников/Вступ.ст., сост., подгот. текста и примеч. И.И.Земцовского. -Л.: Сов.писатель, 1970.
164. Программа воспитания и обучения в детском саду. -М.: Просвещение, 1987. -192 с.
165. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. -Л.,1963.
166. Разумова Е.М., Шепелев Г.В., Стрельникова С.Г. Пасха. -М.,1992.
167. Репина Т.А. О некоторых методиках изучения звуковысотной чувствительности у детей дошкольного возраста. Сообщ.1. Дифференцированное различие дошкольниками чистых тонов при их словесной оценке //Доклады АПН РСФСР -1961. -№ 4. -С.101-105.

- 168.Репина Т.А. О некоторых методиках изучения звуковысотной чувствительности у детей дошкольного возраста. Сообщ.П. Дифференцирование чистых тонов в условиях их опредмечивания //Доклады АПН РСФСР. -1961. -№ 5. -С.69-72.
- 169.Репина Т.А. О некоторых методиках изучения звуковысотной чувствительности у детей дошкольного возраста. Сообщ.Ш. Опыт разработки методики, способствующей формированию у детей дифференцированного звуковысотного различия, тембрально окрашенных тонов //Доклады АПН РСФСР. -1961. -№ ,. -С.55-60.
- 170.Робустова Л.П. Взаимодействие музыки и речи в детском фольклоре //Автореф. дисс.... канд.искусствоведения. -М.,1987.-24 с.
- 171.Робустова Л.П. Детский фольклор и начальное обучение в классе сольфеджио //Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз). Межвузовский сб. трудов. -Новосибирск, 1984. -Вып.2.-С.132-139.
- 172.Руководство к пасхалии. Соч. А.П.Тяжелова. -1830.
- 173.Русские народные былины. По сборникам Кирши-Данилова, Киреевского, Рыбникова и Гильфердинга. Сост. В. и Л.Р-н. -М., Тип.И.Д.Сытина и К., 1890. -303 с.
- 174.Русские народные песни. Сб. для детей младшего возраста. – М.: Изд7ВЦИК Сов. Раб. Крест. и Красноармейских депутатов, 1919. -64 с.
- 175.Русские простонародные легенды. -СПб.:Тип.Ф.И.Иванова, 1961. -61 с.
- 176.Русские свадебные песни Сибири/Сост. Р.П.Потанина. -Ново сибирск, 1979.
- 177.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. - М.Забылиным.-М.,1880.
- 178.Русский народный и свадебный обряд. -Л.,1978.
- 179.Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. -М.: Наука, 1988.
- 180.Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. -М.,1981.
- 181.Сахаров И.П. Сказания русского народа. Т.2. -СПб.,1837.
- 182.Сахаров И.П. Песни русского народа. -СПб.,1839. -Ч.4.
- 183.Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Русское народное чернокнижие. Русские народные игры, загадки, присловья и притчи. Народный дневник. Праздники и обычаи/Вступ. ст., подгот. текста В.П.Аникина. -М.: Худож.лит., 1990.
- 184.Севастьянов В., Пряхин В. Победа разума – это победа разумных людей/К 125-летию со дня рождения В.И.Вернадского //Новое время. -1988. -№ 11. -С.37-38.
- 185.Селешников С.И. История календаря и хронология. -М.,1977.
- 186.Семира, Веташ В. Астрология и мифология. -Воронеж: НПО «МОДЭК», 1994. -768 с.
- 187.Симонов М.В., Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. -М.,1989.
- 188.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/Сб.ст. под ред. Л.А.Баренбойма. -Л.,1970.
- 189.Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. Народный дневник. Праздники и обычаи. -СПб.,1885.
- 190.Скок-поскок. Десять народных песен. -М.:Музыка, 1980. -16 с.
- 191.Снегирев И.П. Русские в своих пословицах. Кн.1-4. -М.,1831-1834.
- 192.Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып.1-4.- М.,1837-1839; -М.:Сов.Россия, 1990. -Часть I : 160 с.; -Часть II: 80 с.
- 193.Собрание разных песен. Издал М.Чулков,части 1-3 с приб. – СПб.,1770-1773.
- 194.Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. - М.:Наука,1979.

195. Соколовский В.Г. Круг светлых дней: Православный народный календарь. - М.:Радуга,1992. -80 с.
196. Строев П.М. Краткое обозрение Мифологии славян российских. -М.: Тип. С.Селивановского, 1815.
197. Таинственные чары. -М., 1876.
198. Тарасов Г.С. Психология музыкальной потребности человека //Психологический журнал. -1988.-Т.9. -№ 5. -С.63-70.
199. Тарасова К.В. Воспроизведение музыкального ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. –1970. -№2. -С.77-82.
200. Тарасова К.В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма (у детей 2-5 лет) //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. -1971, -№ 2. -С.40-43.
201. Тарасова К.В. К онтогенезу чувства ритма. Сообщ.І. Основные этапы процесса усвоения ритмической структуры. ІІ. Формирование чувства ритма как процесс усвоения ритмических эталонов //Новые исследования в психологии. –1975 -№ 1 (XII) - С.23-26, 26-29.
202. Тарасова К.В. О развитии некоторых компонентов чувства ритма у дошкольников. - Материалы ІV Всесоюзного съезда Общества психологов. -Тбилиси, 1971. -С.52-53.
203. Терентьева Н.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию //Педагогика. -1992. -№1-2. -С.55-60.
204. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / МНО РСФСР. - М.:Прометей, 1990.
205. Троицкий В.Ю. Пути русской школы. -М.:Свет Отечества, 1994. -96 с.
206. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. – М.:Просвещение, 1972. -78 с.
207. Фаминцын А.С. Божества древних славян. -СПб.,1884.
208. Фаусек Ю.И. Школьный дидактический материал М.Монтессори. -М.-Л.1930.
209. Федотов Г.П. Рождение свободы //Новый мир. 1989. -№ 4. – С.218-230.
210. Флоренский П.В. Священник Павел Флоренский: реальности и символ; Земной и небесный путь. Игумен Андроник. //Литературная Россия. -1989. -26 мая (№ 21). -С.20.
211. Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами/Сб. статей АН СССР, ин-т этнографии. – Л.:Наука, Лен. отд.,1977. -200 с.
212. Фольклор и этнографическая действительность. -СПб.:Наука, 1992.
213. Фольклорный театр/Сост., вст.ст.,предисл. к текстам и коммент. А.Ф.Некрыловой и Н.И.Савушкиной. -М.:Современник, 1988. -476 с.
214. Фольклорный театр народов СССР /АН СССР ВНИИ искусствознания МК СССР. Отв.ред. О.Н.Кайдалова. -М.:Наука, 1985.
215. Фольклорные традиции в русской и советской литературе / Межвузовский сб. научных трудов. -М.:МГПИ, 1987. -167 с.
216. Френкель Н.Я. К вопросу о развитии музыкального слуха у дошкольников / Вопросы психологии. -1962. -№ 2. -С.73-82.
217. Фромм. Душа человека. -М.,1992.
218. Церковно-народный месяцеслов И.П.Калинского /Послесловие В.П.Аникина.- М.:Худож. лит., 1990.
219. Чешева С. К вопросу восприятия музыки детьми дошкольного возраста / Дошкольное воспитание. -1972. -№ 6. -С.42-46.
220. Шарден Н. Феномен человека. -М.,1987.

221. Шмелев И.С. Лето Господне //Шмелев И.С. Избранное. -М.:Правда, 1989.
222. Штейн В.П. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах и т.д. -СПб.,1898.
223. Шток К. Система Жака Далькроза. -Л.-М.,1924. -134 с.
224. Штурлина Л.В. Формирование профессионально-педагогических умений учителя музыки к осуществлению внеклассных форм работы в общеобразовательной школе/Атореф.дис... -М.,1992.
225. Юдин С.С. Об искусстве. красоте и музыке //Наука и жизнь. – 1989. -№ 1. -С.84-86.
226. Якуб С.К. Вспомним забытые игры: Старинные русские игры, или Достоверный рассказ о том, как и во что играли наши прабабушки и прадедушки и во что будет интересно играть всем нынешним ребятам. -М.:Детская литература.,1988.

Нотные сборники XIX – начала XX века:

- 1). Песни для юношества. -СПб.:Бернард,1871.
- 2). Дитя-певец. Сборник 50-ти детских песенок составленный для забавы и развития слуха и голоса. -М.-СПб.:Бернард, 1872.
- 3). Школьные песни. -СПб.:Юргенсон,1876.
- 4). Песни для школ. Маренич Г.А. -СПб.:изд.авт.,1878.
- 5). Гусельки. -М.:Мейков, 1895.
- 6). Детские песни. -СПб.:Иогансон, 1895.
- 7). 100 детских хоров. -М.:Юргенсон, 1895.
- 8). Детские песни. -СПб.:Юргенсон, 1896.
- 9). Детские хоры. -М.:Гроссе, 1899.
- 10). Соловушки. Сб.100 одноголосных и двухголосных песен для детей. Сост.В.Софронов. -СПб,1900.
- 11). Сборник детских песен. -СПб.: Сев. лира, 1900.
- 12). Детский мир. -М.:Юргенсон, 1900.
- 13). Дни детства. -СПб.:Юргенсон, 1900.
- 14). Классное пение. -М.:Юргенсон,1902.
- 15). Сборник 3-х голосных детских хоров. -М.:Юргенсон, 1905. 16). 3-х голосные песни для детского хора (сост. Н.Ярошенко). -М.,1905.
- 17). Детский песенник. -М.:Гроссе, 1913.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Методологические основы	4
Цели и задачи	6
Календарно-тематическое планирование	7
Темы занятий	9
Этапы работы по развитию музыкальных способностей детей	12
Содержание тем	16
Примерный музыкально-художественный репертуар и краткие методические рекомендации.	22
Первый год работы	23
Второй год работы	41
Третий год работы	58
Литература и ноты	72
Содержание	81