



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ», КГУ, ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет»)

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ XII ВСЕРОССИЙСКОГО С
МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ КОНКУРСА-
ФЕСТИВАЛЯ «СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА,
ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»**

Утверждаю

И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Курский государственный
университет»

С.П. Логинов

26 сентября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**О ПРОВЕДЕНИИ XII ВСЕРОССИЙСКОГО С МЕЖДУНАРОДНЫМ
УЧАСТИЕМ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»
В ФГБОУ ВО «КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Курск, 2025

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения XII Всероссийского с международным участием Конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (далее – Конкурс), посвященного сохранению культурно-исторического наследия России.

1.2. Учредитель и организатор Конкурса – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» (далее – КГУ, Университет). Конкурс проводится при поддержке Министерства образования и науки Курской области.

1.3. Цель Конкурса – восстановление системы инструментального музицирования в школах России для возрождения культуры страны.

1.4. Задачи Конкурса:

- приобщение школьников к практическому музицированию на свирели и ее аналогах;

- развитие начальной, базовой ступени инструментального музицирования на простейших духовых инструментах (в их современном кустарном или промышленном воплощении) в России в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС);

- консолидация научно-методических и практических сил страны с целью обобщения практических наработок и создания условий для приобщения к практическому музицированию детей и взрослых;

- интенсификация и стимулирование творческой инициативы педагогов учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования;

- распространение лучшего опыта учителей и преподавателей музыки по коллективному музицированию во всероссийском и международном масштабе.

1.5. Информация о месте, форме, сроках проведения Конкурса размещается в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ, а также доводится Университетом до сведения органов управления образованием в регионах.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в сроки, устанавливаемые решением организационного комитета Конкурса (далее – Оргкомитет).

2.2. Конкурс включает: отборочный тур и заключительный тур.

2.3. Отборочный тур Конкурса проводится в заочной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, с 1 октября 2025 по 28 февраля 2026 года и включает следующие этапы:

- 1 октября 2025 года – объявление о проведении Конкурса;

– с 1 декабря 2025 по 28 февраля 2026 года – прием заявок на участие в Конкурсе и конкурсных материалов в электронной системе на сайте по адресу www.svirel.biz.

– с 1 по 15 марта 2026 года – создание электронной базы Конкурса-фестиваля для работы жюри.

– с 16 марта по 15 апреля 2026 года – рассмотрение и оценивание жюри Конкурса заявок и конкурсных материалов; присуждение призовых мест.

– с 25 апреля по 10 мая 2026 года – размещение информации о победителях и призёрах Конкурса на официальном сайте КГУ.

2.4. Заключительный тур Конкурса проводится в зависимости от эпидемиологической и политической ситуации очно (Гала-концерт) и онлайн или заочно (семинар) с 1 по 31 мая 2026 года и включает следующие этапы:

– с 10 апреля по 30 мая 2026 года – подготовка и проведение итогового тура конкурса-фестиваля – Гала-концерта в очной форме;

– с 28 по 31 мая 2026 года – проведение научно-практической работы по теме «Инструментальное музицирование в школе – 2026: история, теория, практика» (в зависимости от научно-педагогической активности участников заочного тура) в форме семинара, вебинара, индивидуальных консультаций конкурсантов-педагогов (по предварительным заявкам: онлайн, в ВК, МАХ или на иной площадке для возможности видеообщения). Возможно расширение сроков проведения очного тура при благоприятных условиях.

Очный тур будет проводиться с соблюдением максимальных мер безопасности, связанных с ситуацией в Курской области, вплоть до отмены мероприятия или его переноса в другие города России (к примеру, в Государственное бюджетное образовательное учреждение «Президентский физико-математический лицей» №239 города Санкт-Петербурга, как это было в 2023–2024 и 2024–2025 учебных годах), о чем участники Конкурса будут оповещены заблаговременно, по всем видам связи, включая социальные сети, не позднее 1 марта 2026 года.

2.5. По итогам проведения заключительного этапа Конкурса оргкомитет конкурса:

– с 10 по 20 июня 2026 года – оформляет и рассылает заочным участникам по электронной почте документы по итогам Конкурса;

– до 31 августа 2026 года завершает работу над электронным вариантом Гала-концерта и научно-практического семинара на тему: «Инструментальное музицирование в школе – 2026: история, теория, практика». Все материалы Конкурса размещаются на официальном сайте Университета и сайте Конкурса www.svirel.biz.

3. Организационно-методическое и финансовое обеспечение Конкурса

3.1. Для организационно-методического обеспечения Конкурса Организатор создает оргкомитет и жюри Конкурса.

3.2. Оргкомитет Конкурса формируется из ведущих педагогов России в сфере инструментального музицирования.

3.3. Оргкомитет Конкурса осуществляет следующие функции:

- обеспечивает непосредственное проведение всех этапов Конкурса;
- решает текущие вопросы, связанные с проведением отдельных этапов Конкурса, включая оперативное решение об изменении формата проведения заключительного тура Конкурса (очная форма, заочная, онлайн), в связи с эпидемиологической и политической обстановкой в Курске и Российской Федерации и доводит эту информацию до участников не позднее чем за две недели до его программного срока;

- организует освещение Конкурса в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ;

- осуществляет регистрацию участников Конкурса, информирует участников по электронной связи о получении и регистрации заявок и прилагаемых документов;

- разрабатывает сценарий Гала-концерта победителей Конкурса.

3.4. Состав жюри Конкурса формируется из ведущих музыкантов и педагогов России – учителей музыки, исполнителей, композиторов и музыковедов.

3.5. Жюри Конкурса занимается рассмотрением заявок участников и оцениванием конкурсных материалов, принимает решение о присуждении участникам Конкурса призовых мест.

Решения жюри окончательны, обжалованию или пересмотру не подлежат.

3.6. Жюри Конкурса имеет право:

- не рассматривать конкурсные работы, не соответствующие условиям Конкурса;

- делить призовое место между несколькими участниками: в соответствии с набранными баллами;

- учреждать специальные дипломы;

- присуждать не все призовые места.

3.7. Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется за счет внебюджетных или грантовых средств.

Взимание платы за участие в Конкурсе не допускается.

Оплата проезда, питания, проживания участников Конкурса осуществляется за счет средств направляющей стороны или самих участников.

4. Порядок участия в Конкурсе

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся всех уровней без возрастных ограничений. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники всех уровней образования и любители музыки,

независимо от их профессии и возраста. В случае подачи частной заявки на участие в Конкурсе дополнительных согласований не требуется.

4.2. Заявка на участие в Конкурсе подается в оргкомитет во-первых, в электронном виде в сроки, установленные настоящим Положением (формы будут открыты с 1 декабря 2025 года на сайте www.svirel.biz) по трем формам: ансамбли (коллективы более 8 человек), соло-октеты и научный семинар; во-вторых, в связи с нестабильностью Интернета, все конкурсные материалы (до 2 Гб) высылаются в виде MP4 файлов по эл. почте svirel11@yandex.ru с указанием формы участия.

К заявке прилагаются следующие документы (в электронном виде):

- видеозапись конкурсных работ в виде ссылки на запись выступления, размещённого на одной из платформ: рутуб или вКонтакте;
- согласие на обработку персональных данных и размещение представленных материалов в сети интернет.

Все документы и материалы подаются в электронной форме. Распечатки не принимаются.

Названия файлов документов (заявка, фотография, запись выступления) должны включать фамилию, имя, отчество конкурсанта/конкурсантов или название коллектива, возраст (дату рождения или средний возраст), место проживания:

– **образец для ансамблей:**

Мегион 5 (город и номер школы). Свирелька, анс. (дуэт, трио, квинтет).
8 чел. Свирель.

Мегион 5 Заявка 11-12 лет.

Мегион 5 Свирелька, анс.

Мегион 5 Свирелька, Видео1

– **образец для солистов:**

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Заявка.

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Свиридов.Видео;

Тында. Иванова Анна Иван. 12 лет. Фонограмма.

4.3. Участники Конкурса самостоятельно контролируют факт регистрации заявок по электронной почте: в течение 2 недель с момента отправки Конкурсной работы должен быть получен ответ. В случае его отсутствия, отправку материалов следует повторить.

4.4. В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную конкурсную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет.

5. Требования к Конкурсным материалам

5.1. Конкурс проводится по номинации «Инструментальное музицирование: Свирель» с разделением на подноминации в зависимости от состава исполнителей и инструментов по следующим подноминациям:

1.1. Свирель пластиковая разноцветная: ансамбли, оркестры, хоры-оркестры.

1.2. Свирель пластиковая разноцветная: соло – октеты.

2. Мастерская свирель.

3. Народные и академические аналоги свирели: блокфлейта, духовые инструменты народов мира в различных составах (от соло до оркестра) с единственным условием – владением элементарной пластиковой разноцветной свирелью на подготовительном уровне (для возможности распространения умений и навыков среди сверстников). Возможно и даже желательно также участие в подноминациях с этим видом свирели.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

5.2.1. Участниками Конкурса могут быть солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, ансамбли и оркестры (большие инструментальные коллективы со свирелью или ее аналогами).

5.2.2. Конкурсная программа на тему: «Музыка Русского Мира: освоение традиций современниками» формируется по выбору руководителя коллектива (преподавателя) и включает в себя 2–3 разноплановых произведения (в случае предоставления одного произведения заявка автоматически выводится в группу участников; исключения составляют попури, включающие более 2 разнохарактерных мелодий):

- народная, советская или современная массовая песня;
- музыка родного края – народная и композиторская: региональные особенности звукового пространства бытия;
- мелодии композиторов-классиков XVIII–XXI веков, включая и музыку Г. В. Свиридова или песню / пьесу современного автора;
- любимое произведение солиста или коллектива.

5.2.3. Количество коллективов или солистов, представленных от одного учреждения, ограничивается 5 участниками, отобранными на внутренних конкурсах учебных заведений.

5.2.4. Допускается исполнение ансамбля / оркестра / солиста под подготовленную фонограмму или аудиозапись.

5.2.5. Общее время звучания концертной программы (выступления) – от 2 до 15 минут.

6. Критерии оценки

6.1. Жюри оценивает конкурсные материалы по 100-бальной системе в соответствии с критериями оценки, установленными п. 6.2. настоящего Положения.

6.2. В целях беспристрастного оценивания конкурсных материалов участников устанавливаются следующие критерии оценки:

- интонационная чистота и точность звучания – 30 баллов;
- соответствие теме конкурса-фестиваля: «Музыка Русского Мира: освоение традиций современниками» – 20 баллов;

- техника исполнения программы – 15 баллов;
- создание художественного образа – 15 баллов;
- артистизм поведения на сцене – 10 баллов;
- оригинальность исполнительской трактовки или композиции – 10 баллов.

7. Порядок определения победителей и призёров Конкурса

7.1. Победители и призёры Конкурса определяются в каждой подноминации и возрастной группе

7.2. Для награждения выделяются следующие возрастные группы:

A : 4 – 7 лет (дошкольный возраст);

B : 7 – 11 лет (начальная школа);

C : 11 – 14 лет (общая школа);

D : 15 – 18 лет (старшие классы);

E : 16 – 25 лет (средние специальные учебные заведения);

F : 17 – 50 лет (высшая школа);

S : от 25 лет – старшая возрастная группа (без ограничений в возрасте или профессии).

7.3. Рассмотрение заявок и конкурсных материалов осуществляется в зависимости от уровня (начальный – первый год работы, продвинутый или предпрофессиональный) подготовки участников Конкурса-фестиваля и специфики учебных заведений (общеобразовательные школы, коррекционные учебные заведения, детские школы искусств, учреждения дополнительного образования). Уровень подготовки определяется руководителями-преподавателями солистов или коллективов и обозначается вместе с уровнем образования и спецификой учебного заведения в Заявке.

7.4. По итогам оценивания конкурсных работ жюри выбирает победителей (лауреатов) и призёров (дипломантов) Конкурса.

7.5. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами: Лауреат I–III степеней, Дипломант I–III степеней. Каждая наградная ступень может подразделяться на несколько участников – в зависимости от получения одинаковых баллов в оценке жюри (в соответствии с фестивальной установкой мероприятия).

Дипломами Лауреатов I степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 85 баллов (здесь и далее – средний показатель).

Дипломами Лауреатов II степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 70 баллов.

Дипломами Лауреатов III степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 65 баллов.

Дипломантами I степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 55 баллов.

Дипломантами II степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 45 баллов.

Дипломантами III степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 35 баллов.

Лауреаты I степени, которые примут участие в очном туре Конкурса и подтвердят собственные успехи, признаются победителями. Лауреаты II и III степеней – призерами. Участники получают дипломы в день проведения Гала-концерта и поименно вносятся в отчетные документы Министерства просвещения.

7.6. По решению Жюри Конкурса участники Конкурса могут быть награждены сертификатами участников (солисты или коллективы, набравшие менее 35 баллов или представившие на конкурс один номер; исключение составляют попури).

7.7. Музыкальные руководители, учителя и преподаватели, подготовившие победителей и лауреатов I и II степеней отмечаются благодарственными письмами оргкомитета Конкурса.